

تقرأ في هذا العدد

فرصة ذهبية ...  
الآن ... تستطيع أن تحصل على خصم .. يصل إلى  
٣٠٠٠ ريال سعودي  
.. على سيارات

سوبارو  
1983 4WD

الكمية محدودة

ريال سعودي ٢١,٨٠٠

ريال سعودي ١٧,٨٠٠



٨٦٦٠٤٤ - ٨٦٤٩٠٩ - ٨٦٤٩٨٨  
الخبره ت ٨٦٤٩٨٨ - ٨٦٤٩٨٨  
٨٦٤٩٨٨ - ٨٦٤٩٨٨  
الرياض ت ٨٦٤٩٨٨ - ٨٦٤٩٨٨  
الجبيل ت ٨٦٤٩٨٨ - ٨٦٤٩٨٨  
٨٦٤٩٨٨ - ٨٦٤٩٨٨

سوبارو

مؤسسة الكبر للتجارة والمقاولات

٨٦٦٠٤٤ - ٨٦٤٩٠٩ - ٨٦٤٩٨٨  
الخبره ت ٨٦٤٩٨٨ - ٨٦٤٩٨٨  
٨٦٤٩٨٨ - ٨٦٤٩٨٨  
الرياض ت ٨٦٤٩٨٨ - ٨٦٤٩٨٨  
الجبيل ت ٨٦٤٩٨٨ - ٨٦٤٩٨٨  
٨٦٤٩٨٨ - ٨٦٤٩٨٨

سارع .. واغتنم هذه الفرصة ...

اكت - أبو خضرا





## كلمة اليوم

## حول الوضع في الشرق الأوسط

صَحِّحُ الصَّنَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ **سابك** الشركة السعودية للصناعات الأساسية

● بطرس غالي يتحدث اليوم

# علاقاتنا بإسرائيل علاقة سلام بارد

الملكة أول من ساند مصر وأيدها عقب كارثة يونيو ١٩٦٧

لاصل حرب الخليج سوى طريق التفاوض

أجرى الحوار : صفوت أبوطالب

● أكد وزير الداخلية المصري مجلس الشعب مؤخرًا أنه لا اعتبارات سياسية ردي ترحيل بعض أعضاء الجماعات (الارهابية) إلى بلادهم ومن يمكن أن يكون هناك اعتبارات سياسية بين مصر وأي من الدول رغم قطع العلاقات الدبلوماسية بين مصر وبينها

● انتي لست ملما بالقضية التي تشترط فيها ولا تطبيق في هذا الصدد .. أما عن الاعتبارات السياسية بين مصر وأي من الدول العربية رغم قطع العلاقات الدبلوماسية فإنه لا يغطي عليك أن قطع العلاقات مع القليل من العديدين من أوجه التعاون مع باقيهم من العواصم العربية ..

السلام الجار

● ما هو الموقف المصري تجاه إسرائيل حاليا ؟ .. وهل تتقدمون أن استمرارية الجهد في العلاقات المصرية - الإسرائيلية أن يؤثر على مستقبل السلام في المنطقة ؟

● العلاقات بين مصر وإسرائيل تقوم من وجهة نظرنا من عشرين أسبوعين (الاول) : احترام معاهدة السلام واحترام الموائيق التي تم التوقيع عليها في واشنطن في ١٩٧٨ .. (والثاني) : أن الهدف من عملية السلام التي بدأتها في نوفمبر ١٩٧٧ لم يكن في يوم من الأيام هو التوصل إلى سلام متقدم أو حل جزئي بل أننا نعلن - منذ اليوم الأول - أي منذ الخطاب التلويحي الذي ألقاه الرئيس الراحل أنور السادات في أكتوبر ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧ أن ما نهلك إليه هو حل شامل وعادل للنزاع العربي - الإسرائيلي .. أي حل يشمل القضية الفلسطينية وكافة الأراضي العربية المحتلة بما في ذلك القدس ..

● ولعل ذلك ما يفسر أن علاقات مصر بإسرائيل يمكن وصفها اليوم بأنها علاقات سلام بارد .. سلام لأننا نحترم معاهدة السلام ولأننا نسعى إلى إقرار السلام الشامل .. وبارد لأنه اتضح أنه بسبب مواقف إسرائيل فإننا لم نحز أي تقدم بلكنة لحل القضية الفلسطينية .. أو بالنسبة لبعض الأراضي العربية .. ويقال في إسرائيل أن إسرائيل لم يكن نتيجة لقرار مصري بل جاءت نتيجة مواقف إسرائيلية متعمدة وتعت إسرائيل .. فإن مصر عندما بدأت عملية السلام كانت تهدف إلى الصلح فيها حتى نهيئها للتطبيق إلا وهي السلام الشامل .. ولذلك فإننا نرى أن الجهد بالفعل ليس في صلح عملية السلام أو مستقبل السلام ..

لا يزال ما أعلن مؤخرًا عن الاتفاق الاستراتيجي الإسرائيلي - الأمريكي يجد ردود فعل مصرية قلقة .. ورغم تزايد ردود الفعل أيضا على الساحة العربية وخاصة السورية .. فإن مصر أعلنت بشكل رسمي وعلى لسان رئيسها حسني مبارك أنها لم تبلغ رسميا بمحتوى هذا الاتفاق الاستراتيجي .. وأن مصر كانت تنتظر وصول المبعوث الإسرائيلي دونالد رامسفيلد إلى القاهرة ليطلع المسؤولين المصريين على الحقيقة ..

● وقبل أن يصل المبعوث الإسرائيلي إلى القاهرة توجهت « اليوم » بالعديد من الأسئلة إلى الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية .. وذات حديثنا معه حول كل ما يثار على لسان القاريء العربي والمصري في هذه المرحلة الحسنة بكثير من الأحداث ..

● العودة إلى ما أعلن مؤخرًا عن الاتفاق الاستراتيجي الإسرائيلي - الأمريكي .. واضح أن زيارات كبار المسؤولين المصريين لبعض من الدول العربية كانت مرتبطة بأحداث تمر بها المنطقة في الفترة الأخيرة .. فما هو الأسلوب الأمثل الذي يمكن من خلاله تبادل وجهات النظر المصرية العربية باستمرار وبين الارتباط بحث محدد أو موقف معين ؟

● إن مصر ترى أن التشاور وتبادل الرأي وجهات نظر بيننا وبين العواصم العربية المختلفة أمر مفيد جدا أو بالغ الأهمية .. وأنه يقدم القضايا القومية ومصالحنا الوطنية .. ونحن دائما على استعداد لاتباع أي أسلوب يحقق ذلك وعلى استعداد للذهاب إلى مدى الذي ترى أية دولة عربية أخرى أنها تستطيع الوصول إليه .. فلهذا رجعنا بكل اتصال مع الأخوة العرب سواء كان ذلك بأسلوب علني أو غير علني سواء تمت زيارات رسمية أو زيارات خاصة ولقاءات في العواصم أو على هامش مؤتمرات دولية .. إن مصر تتشرب - في هذا الصدد - بالبروتوكول وتتبع من التمسك بالشكليات والتسليم التقليدية ..

● يريد كبار المسؤولين العرب باستمرار على أن لمصر مكانا هاما ومتميزا فهل تعتقد أنه أصبح من الضروري السعي إلى عودة العلاقات المصرية - العربية أن يكون له معنى إلا عندما تقنع الدول العربية في وحدة الصف العربي مطلب قومي وفي صلح مصر العربية كلها وليس عملا في صلح مصر وحدها .. فعندما نترك الحكومات العربية الشقيقة مدى الأضرار التي يمكن أن تترتب على عودة العلاقات يمكن أن تكون لنا فائدة أكثر مما نراه من اشتقاق وانقسام وتمزق داخل عالمنا العربي إنما يرجع - في حقيقة الأمر - إلى قلة هذه العلاقات عن الساحة العربية .. فإن مصر سوف ترحب



القضية الفلسطينية

● كيف سيكون التحرك السياسي المصري تجاه القضية الفلسطينية بعد التطورات الأخيرة على ساحة القيادة الفلسطينية ؟

● هناك ثبات واستمرارية في «التأييد» المصري للقضية الفلسطينية وكفاح الشعب الفلسطيني من أجل حصوله على حقوقه المشروعة .. وإن هذا التأييد لم يكن في يوم من الأيام مجرد بلاغة خطابية أو سنانة شفهية .. فقد خضنا المعارك العسكرية بالأسلحة كما نخوض المعارك الدبلوماسية اليوم لصالح شعب فلسطين ..

● وفي مؤتمر التطورات الأخيرة .. والمعطيات الحالية .. فلننا نرى أن لدفع الحق للفلسطيني إنما هو معادلة السبل الفاتح - في المرحلة الحالية - ريجل بما فيها من إيجابيات وبما فيها من سلبيات .. ولذلك فإننا نرى أن الخطوة الأولى يجب أن تتم في شكل تقارب واتفاق بين الأرض ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وأننا نساند قيادة منظمة التحرير الشرعية التي يرأسها السيد ياسر عرفات .. ونرى أن ياسر عرفات - الذي يمثل رمز الكفاح الفلسطيني والذي يتمتع بشعبية ومساندة كبيرة في الضفة الغربية وقطاع غزة - يمكن له أن يلعب دورا أساسيا في هذا الصدد ..

زوارق تجسس لنيكاراغوا تنتجها شركة أمريكية

واشنطن - أ ف ب :

ضبطت السلطات الأمريكية مساء الجمعة في ميامي ثلاثة زوارق نرويجية متوجهة إلى نيكاراغوا قالت أنها كانت مخصصة لأعمال الجاسوسية ضد الدول المجاورة في أمريكا الوسطى ..

ونكرت وزارة التجارة الأمريكية أن الزوارق الثلاثة التي انتجتها إحدى الشركات الأمريكية ومزودة بمحركات قوية وأجهزة إلكترونية معقدة كانت الحكومة الساندينية تستغلها في تهريب الأسلحة وفي أعمال التجسس ضد جيرانها في أمريكا الوسطى ..

وقد ضبطت أجهزة الجمارك وعلاء مكتب الأمن الفيدرالي الزوارق بينما كان من المقرر شحنها على سفينة تجارية تابعة لبنا ..

البحر الأبيض المتوسط

● اللبانيين قد صعدت عزم كل جهة على مواصلة أهدافها دون تقديم تنازلات .. وقال أن المسألة ملحة للغاية وتتطلب من الولايات المتحدة تغيير سياستها الحالية في لبنان ..

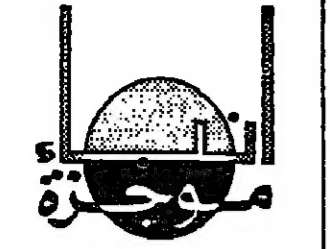
● دعا القس جاكسون إلى انسحاب قواري للقوات الأمريكية من لبنان وتبديلها بقوات سلام محايدة تحت مراقبة الأمم المتحدة وكان مقر قيادة القوات الأمريكية في بيروت قد سف في عملية فدائية جريئة في شهر أكتوبر الماضي وادى إلى قتل وجرح حوالي ٣٠٠ جندي أمريكي ..

● وقال مرشح الرئاسة الأمريكية أنه يتعين على إدارة الرئيس ريغان مضاعفة التزاماتها لعملية الوفاق وتحقيق سلام شامل في الشرق الأوسط يكون متماشيا مع المبادئ العامة التي أعلنتها الإدارة الحالية والإدارات السابقة ..

المتحدة في لبنان مشيرا إلى أن قوات

مشاة البحرية أرسلوا إلى هذه الدولة العربية المضطربة من أجل الحفاظ على السلام فيها وقال أنه ليس هناك أهداف واضحة للحرب في لبنان وإنما حرب لا يستطيع أحد كسبها وأضاف أن السياسات التي تنتهجها إدارة الرئيس ريغان لم تساهم في تحقيق الهدف الأمريكي وهو إخراج القوات الإسرائيلية والسورية من لبنان ..

● وقال جاكسون أن الاتفاق الاستراتيجي الإسرائيلي - الأمريكي الذي نذب لغزوها لبنان في العام الماضي .. وأضاف أن هذا الاتفاق سيشارك رسميا التواجد الإسرائيلي المستمر في لبنان لدرجة إعادة إمداد القوات الإسرائيلية بالعتاد العسكري .. وأشار إلى أن الولايات المتحدة بشنها حربا على سوريا وحلفائها



موجة

تونس : تعقد في العاصمة التونسية خلال الفترة من ١٢ إلى ١٤ ديسمبر الحالي ندوة حول ترسيخ استهلاك الطاقة في الدول العربية لتقييمها منظمة الدول العربية المصدرة للبترول بالتعاون مع وزارة الاقتصاد التونسية .. الندوة تهدف بتوجيه من مؤتمر الطاقة العربي الثاني ..

الكويت : قال وزير الإعلام البحريني السيد طارق المؤيد في حديث لصحيفة السياسة الكويتية أن النظرة الواقعية لتطورات الأحداث في المنطقة تجعلنا نؤمن دائما بأن أي حل لازمة شعوب المنطقة يجب أن يتطابق من الوعي العربي والقرار العربي المستقل ..

تخطيط

● ذكرت مصادر مطلعة في دكا أن اثنين من الوزراء السابقين في موريتانيا هما الكولونيل سليمان سماري والقيادي محمد علي والسفير السابق عبد القادر كراما قد حذرت افكتهم ..

● كتبت صحيفة «الجارديان» البريطانية العنقا عن أن الحكومة التركية قررت السماح لشبكات البحرية الأمريكية العاملة في بيروت باستخدام قاعدتها الجوية أنسبرك المطلة على البحر الأبيض المتوسط ولقد بعد أن كانت تركيا قد فرضت حظرا في وقت سابق يحول دون استخدام هذه القاعدة إلا لأغراض تتعلق بحلف الأطلسي ..

سجن

● علم إس الأول من مصدر قضائي أن محكمة الاستئناف العسكرية العليا أكت الحكم بالسجن لمدة أربعة عشر عاما على قس تركي من أصل لومني ويدعى هيكو مانويل المير والذي اتهم بتفجير باعيل ضد مصالح تركيا ..

## القدرات المتعددة في سيارة ١٩٨٤



١٠ سرعات  
في موديل ١٩٨٤

سيارة رينج روفر سيدان المتحركة  
موديل ١٩٨٤ بناقل حركة ٥ سرعات أوتوماتيك  
وعادى .. متعة القيادة على الطرقات وفي البراري

العلنان  
المتحركة  
المربية للسيارات

الخدمة الكاملة على الطريق الطويل

المركز الرئيسي: الخبر ٨٦٤٢٧٣٣ / ٨٦٤٢٠٣٦ - الرياض ٤٧٧٩٣٣٤ / ٤٧٦٧٢٣٢ / ٤٧٦٧٢١٩ - جدة ٦٦١١٥٨٠ / ٦٦١١٥٨٨ / ٦٨٠٣٧٢٤  
الموزعون : الرياض ٢٣١٥٥٣٦ / ٢٣١٥٤٥٦ - حائل ٥٣٢٨٢٤٦ - جيزان مؤسسة عبد الله التجارية - الطائف معرض الشرق للسيارات





**الدوحة - ق ن ١ :**

**تقوم منظمة الخليج للاستشارات الصناعية حاليا بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية اليونيدو باعداد دراسة جدوى اقتصادية لاقامة مصنع للتصوير في امرة رأس الخيمة وذلك بناء على طلب وزارة المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة .**

**ونذكر النشر الصحفية للمنظمة التي صدرت اسم ان الدكتور محمد يوسف شناسه المستشار بالمنظمة والسكرتير طارق الخضري الخبير باليونيدو فلما مؤخرا باجراء مشاورات مع سمو الشيخ صفر بن محمد القاسمي حاكم امارة راس**

**شركة امريكية تنقب عن النفط في تونس**

**تونس - الوكالات -**

**وقعت تونس مع إحدى الشركات الأمريكية اتفاقية للتنقيب عن النفط لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد في مساحة تبلغ ١٠١ مليون فدان في الأراضي التونسية المغمورة قرب جزيرة جربة .**

**وستقوم الشركة بحفر بئرين استكشافيين وفي حال اكتشاف النفط تحصل المؤسسة التونسية للانشطة البترولية على ٥٥ في المائة من الأرباح .**

**ومن ناحية أخرى بلغ معدل إنتاج البترول في تونس وفقا لأخر احصائية خلال شهر يونيو الماضي ١١٦ ألف برميل يوميا بينما بلغ معدل انتاج الغاز ٣٩٥ مليون قدم مكعب يوميا .**

---

# للبيع

**عقار فريد في الرياض المملكة العربية السعودية**



**للبيع**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● بغية حديثة</li> <li>● حسب المواصفات</li> <li>● مساحه البنانيات</li> <li>● تضم ايضاً مـ</li> <li>● تشمل كذاكـ</li> <li>● منسبة لكى</li> <li>● مجبرة بنظام</li> <li>● عامل الملكية</li> <li>● البيع</li> </ul>	<p>كلادو ٤ ديو كراي ستريت لندن ا. ١ - يوليو ٢٠١٠ هاتف : ٧٠٨ - ٣٧٧ - ٤٤١ فكس : ٧٢٦٠</p>	<p>كلادو مب ٣٢٦٦ المدينة الجديري هاتف : ٢٥٧٦٦٧ فكس : ٨٨٦٧ - ان</p>	<p>مستشارو البناء المرادين العقارات خارج الملكة ١٧٨٢٧٢٧</p>
---	--	--	---

للحصول على مزيد من المعلومات في مدير المنار  
من ١٦)  
الرياض مكتب

شارك جمعية الثقافة والفنون مساء أمس السبت في الاحتفال الذي أقيم بمناسبة أسبوع الصناعة الوطنية بفندق القصبي بالخبر الذي يرعاه سمو أمير المنطقة الشرقية وقد قدمت فرقة الفنون الشعبية بالخبر الجنوبية التابعة للجمعية وصلات من فنوننا الشعبية.

حدث غني شامل عن تجربة طويلة خضبت للفنانية الكبيرة القديرة أسبوع رزق عن المسرح والسينما والإذاعة. عملاق الشبيبة الكبيرة عزت العلالي يتحدث أيضا عن مشواره الطويل مع الفن. جولة قصيرة نقضها في حوار مع الأصوات إلى جانب المواضيع الأخرى والزوايا الخائبة.

SUN 11 DEC 1983 NO. 3948

الأحد ٧ ربيع الأول ١٤٠٤هـ ١١ ديسمبر ١٩٨٣م العدد ٣٩٤٨

في أكبر تجمع شبابي عربي

## حج الرياض تعود الشمس الغائبة



بكر الشدي



سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

المسرح السعودي يقدم مسرحية مقروءة بعنوان «موقف مارس» تأليف محمد صالح البلهيني ويقراها الممثل الإذاعي عبدالحسن الرشود. الفنون الشعبية وستقدم فقراتها بقاعة جامعة الملك سعود شارع الجامعة. القرآن الكريم بكلية الشريعة جامعة الإمام محمد بن سعود. هذا وأضاف «الرقراق» بأنه قد تم تزويد قاعة المربع بكافة التجهيزات الفنية حيث سيتم العروض المسرحية. وسيحضر هذا التجمع الكثير وفود اعلامية من مختلف البلدان العربية وأبرز المسؤولين عن الحركة الثقافية والشبابية في الوطن العربي والمهتمين.

وأخرج أبو القاسم أبو زيد محمد وأعداد عبدالرازق بشير وهي عن الجزيرة التي شهدت مخيمات اللاجئين الفلسطينيين.. وتقع في فصل واحد. المسرحيات المقروءة وستتم قراءتها بقاعة المركز الاعلامي ككتالي.

دولة الامارات العربية المتحدة تشارك بمسرحية (عودة الشمس الغائبة) وهي مسرحية للأطفال من فصل واحد تأليف ابراهيم محمد غريب.

تبدأ بمدينة الرياض يوم الخميس القادم العروض الثقافية التي سيقدمها برنامج مهرجان الشباب العربي السادس الذي تشترك فيه وفود اثنتين وعشرين دولة عربية ويستمر لمدة عشرة ايام. وقد بدأت اللجنة الثقافية الفنية والطبية التي يرأسها ابراهيم الوزان منذ وقت مبكر في عمل الترتيبات اللازمة ليظهر مهرجان هذا التجمع الكبير بصورة مشرفة.

وقال الفنان عبدالرحمن الرقراق الذي يشرف على نشاط المسرح المقروء والممثل في حديث لـ (الحواس الثلاث) بأن عددا من الدول العربية ستشارك بأعمال مسرحية ككتالي:

المسرحيات الممثلة وتقدم بقاعة المربع:

يشارك المسرح السعودي بمسرحية (لو كان الضمير حيا) من اخراج بكر الشدي ويقوم بتمثيل ادوار شخصياتها الى جانب الشدي كل من محمد الكنهل، ناصر القصبي، علي السعيد، عبدالله السدحان، سعد الصالح، بشير الغنيم، عبدالعزيز الغامدي وراشد الشمراني.

المسرح الصومالي يشترك لأول مرة بمسرحية (بعث ذي القرنين) من اعداد احمد نور يوسف واخراج يوسف اندم محمد وهي من فصلين.

اما اليمن الشمالي فيشارك بمسرحية (نداء الجراح) تأليف محمد عبدالله الحنفي واخراج محمد جاسر حسن.

قطر تشترك بمسرحية من فصل واحد (حكيمة حداد) تأليف عبدالرحمن الناعي اخراج عثمان الحاملي.

وسيقدم شباب السودان مسرحية (صبرا وشاتيل) تأليف

عن هذا الفنان:

مبارك السعيد



تعيش الحركة الفنية بالمنطقة الشرقية ازدهارا ومواكبة للفنانين المناطق الأخرى ولا تقل قدرات فنانينا عن غيرهم فهناك من يتجدد باستمرار وغيرهم من يعطي من خلال ارتباطه وأصله فكريا لحد القدرات التي عشت الفن وتمسكت به.

مبارك السعيد ما زال يعطي من اثنا عشرة سنة فهو احد مؤسسي جمعية الثقافة والفنون بالأحساء وبروحه الطيبة يقول لقد انتجت ما يقرب الـ ١٥٠ لحنًا حيث تعاونت مع عدة فنانين امثال ايوب خضر الذي يتميز بجمال صوته وعذوبته واتمنى استمراريته.

وقدمت للفنان محروس الهاجري ايضا احد الاخصان سجل بتلفزيون الدمام وغني في بعض الفنانين امثال فهد العليان وبسام عزيز الذي قدمت له ما يقرب العشريون لحنًا وكما اتنى عودته للسانة الغنائية وغني في ايضا حسين بوشليبي سنة لحنان ويتميز صوته بعذوبة وطلاوة ويتمنى استمراره ايضا.

واتذكر اهل الاحساء



إعلان

تعلن المؤسسة العامة للموافي ميناء الملك عبد العزيز بالدلم عن طرح مناقصة خدمات الصيانة والنظافة لبيئات الخبز.

وعلى الراغبين بالإشتراك في هذه المناقصة مراجعة إدارة الشؤون المالية بميناء الملك عبد العزيز بالدلم لاستلام مستندات المناقصة مقابل ٢٠٠ ريال (ألفين ريال) غير قابلة للرد مع مراعاة الشروط الآتية:

- ١- تقديم شهادة تقيت قيام المقاول ببنائية خدمات مشابهة على الوجه المطلوب.
- ٢- ارفاق صورة من شهادة الزكاة والدخل جارية المفعول.
- ٣- ارفاق صورة من سجل التجارى.
- ٤- ارفاق شهادة الإلتصاف للفرقة التجارية.
- ٥- ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.
- ٦- آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دسام ١٩٨٣م.

السبت ٤/٤/٨٤هـ الموافق ١١ ديسمبر ١٩٨٣م  
مكتب عطاءات المؤسسة العامة للموافي  
بمبنى مركز عطاءات المؤسسة العامة للموافي

## بمسيرة احمد وتجربة المسرح في الامارات فرصة للكاتب المحامي

المسرحي واشتركه بالكثير منها الا ترى ان هناك (تمسرح) من خلال تعريب وتخليج النصوص المسرحية على مسرح الامارات.

أزمة النصوص عالية ومسرح الامارات يعاني منها ايضا وبالخصوص في الفترة الحالية ونظرة سريعة على الاعمال المقامة حاليا تجد انتشار هذه الظاهرة. والكتاب يعتبرون بان المشاكل الاجتماعية انتجت من خلال عمل قدم وانتهى مع اني انظر الى ان العالمة يمكن ان تعاد بصورة مغايرة عن الأخرى شيء آخر يحدث لدينا في المسرح الا وهو عدم اعطاء الفرص للكاتب المحلي. ايضا لجنة اجازة النصوص تحاول التعطيم على بعض المسائل الاجتماعية وهذا هو الاشكال الرئيسي.

المسرح الاماراتي من خلال تجربته.. ما الذي يميزه واهم ملامحه؟

اهم ما يميزه اهتمام الممثل بتطوير نفسه وتكتيكه الادائي وعلامته تتكون من اصراره على دفع الحركة المسرحية ومعاييرها للانسان في وسط مجتمعه وبما يتواءم من خلال تقديم المسرحيات التي تتعرض لمشاكله.

الصوت المسرحي للفنان من اهم المقومات الاساسية في العملية المسرحية.. سميرة احمد تكاد تنقد هذه الميزة؟

انا اكيف صوتي حسب الدور الذي اعمله.. ولا اعتقد ان اخرج بدور فتاة هائلة بصوت مرتفع مثلا وحسب ما يطلب مني المخرج اعمله.. ولكن صوتي اقوى من هذا الاتهام!

نقاط من الحديث:

الورث واللوثة.. افضل الاعمال المسرحية التي قدمها المسرح لدينا وقد جاءت نتاجا للبيئة المسرحية المنظمة من قبل وزارة الاعلام.. اما الاعمال التي ستقدم فلا استطيع الحكم عليها.

من الضروري فتح معهد للتثقيف حتى يستوعب العناصر الموجودة على الخشبة المسرحية على غرار ما يحدث في الكويت.

هالشكل يا زعفران.. هي التجربة الثامنة بالنسبة لي في المسرح الاماراتي..



\* من مسرحية «هالشكل يا زعفران» آخر عمل لها



للثلاثة المسرحية تبدو نظرة سطحية من خلال متابعتك للعمل

في حديث قصير اجراءه مراسلنا في دولة الامارات العربية المتحدة الزميل سليمان ابا حسين تحدثت الممثلة المسرحية (سميرة احمد) عن تجربتها مع المسرح الاماراتي وعن فهم المسرحيين والمشاكل التي يعاني منها المسرح..

سميرة احمد.. فنانة مسرحية ملتزمة نوعا ما في العمل المسرحي ومن العناصر النسائية القليلة جدا والجيدة في نفس الوقت بالنسبة لادائها على الخشبة المسرحية. عرفها الجمهور الخليجي كمنصة بتلفزيون دبي برزت بالاعمال القليلة.. اشواك على دروب الفرح (اسم تحت التجربة) (الورث واللوثة) حاليا تقوم بمشاركة الفنان احمد الجسمي في المسرحية الخليجية هالشكل يا زعفران.. من أبرز عيوبها ضعف صوتها.

وفي هذا الحديث القصير تعطي القراري رؤيتها حول المسرح الاماراتي.

الفنانة سميرة احمد.. كيف تنظر الى معاناة الخشبة المسرحية المحلية من خلال انتقادها للنصر النسائي؟

اعتقد ان طبيعة التكوين الاجتماعي في الخليج العربي تتحكم في وفرة العناصر المسرحية النسائية. وعلى حد علمي ان منطقة دبي بالذات هي اكثر افرازا للعناصر النسائية وبالطبع فان هذه الازمة تؤثر على مسيرة المسرح لدينا. شيء آخر هو نظرة المجتمع

دليل الفنان الخليجي

صدر حديثا «دليل الفنان الخليجي» بالتعاون مع التلفزيون. وهذا هو اول دليل شامل يضم ٤١٢ فنانا يتعاملون مع تلفزيوناتهم في مجالات التمثيل والموسيقى والكتابة والديكور.

ويشمل الدليل التعريف بالفنان ونوعه نشاطه.. واهم اعماله.. هذا وقد وجه المدير العام السعودي سعود عبد الحميد دهلوي خطابات أشعار بذلك للفنانين السعوديين الذي تم التعريف بهم في الدليل.



أهلا أجباعنا الشباب ..

تحتضن بلادنا في نهاية هذا الاسبوع واحدا من اهم التجمعات الثقافية والفنية والعلمية في اطار مهرجان الشباب العربي.

وقد سبق هذا التجمع لقاءات مماثلة وعلى ارفع الأصعدة، كما هيئت من اجل نجاحها وجندت لتحقيق الاهداف الرئيسية التي تتجاوز مجرد الاحتفاء في مكان واحد لتؤكد بهذه اللقاءات قوة التلاحم التي تربط بين أبناء هذه الأمة التي وحدها التاريخ والحضارة والعقيدة المشتركة، والقضايا المصرية ويجمعها الهدف.

فاهلا بالاشقاء في وطنهم وبين اخوانهم ومزيداً من الالتقاء.

بعد ان قطعت الحركة المسرحية في البحرين الشقيق شوقا طيبا من خلال الاعمال الجادة بقضايا المجتمع المحلي والخليجي، وبعد ان سعدت الحركة المسرحية بتوفير الكوادر المتخصصة الى جانب القدرات التي ساهمت في المسألة المسرحية ادبا وشعرا وموسيقى وغير ذلك من العناصر الفنية..

بدأ الاخوان هناك بطرح قضية المسرح بكليتها على بساط الدراسة والنقد والمناقشة والمساعدة.. السليبيات والاجابيات.

وكان في البحث الذي تناولته الصحافة الفنية هناك نقاط تم الخروج بها من نوة جمعت الممارسين والمهتمين.. نتمنى ان تأتي الخطوة التالية وهي تجسيد الحلول التي خرج بها البحث.

محروس.. محروس الهجري لازال يتألم بحرقه لفقدانه تسجيل اخر مجموعاته الغنائية التي لم تر النور بعد..

وقصة الموضوع ان احد ضيوفه !! «كما يبدو قد عن عليه ان يبقى التسجيل ليسمعه الجميع فرائ انه لحق الناس !!» بالاحتفاظ باغاني محروس الأخيرة !!! انها القضية مؤلة حقا.. ومخجلة حقا.. ومفجعة في ان تصطدم ان ضيفك انسان.. حرامي !!!

مبارك العوض

\*\*\* نجم الاسبوع \*\*\*



أيوب خضر

بعد صبر طويل.. طويل، وانتظار أعلنت تلك النغمات العذبة، شق طريقها الطويل نحو الاذان المتدفقة..

هاهو ايوب خضر، يفرج، اخيرا.. عن ثروة صوتية طالما تمنينا ان نتعاق من سجن عناده مبكرا.. كان تريد كثيرا قبل ان يحسم القضية لحسابه. ولعل له عنده في ذلك الوقت، وان لم تقتنع..

ايوب.. بتسجيل انتقله الغنائي.. سيعطن عن صوت يستحق فعلا ان يحتل مكانا رجا في ساحة الغناء المحلي والخليجي ولا نستبعد العربي اذا هو ابتعد ومنذ الان عن تزييع آرائه وافكاره.. هنا وهناك ومهما تكن هذه الآراء صائبة او منطوية فانه لا بد ان يدرك «ايوب» وهو في بدايته الان.. لا بد ان يدرك انه في مرحلة استماع.. لا تسميع.. واذا كان له ان يسمنعنا فليس غير صوته الجميل من حنجركه العذبة..

فهل تستجيب.. يا ايوب؟



# عزت العلالي

القاهرة - صفوت أبو طالب : لا شك أن الفنان عزت العلالي يتميز بأسلوب خاص يؤديه في كافة أعماله الفنية .. ولا شك أيضا أنه استطاع أن يسطو العديد من الخطوات المبدعة والموثوقة في عالم السينما .. وأصبح من الواضح في كل يتخلف عن التطور .. وهو في نفس الوقت ليس يكون أحد الفنانين القلائل الذين تعاملوا مع نفسية الإنسان العربي .. وقام بتسريحها وعرض خيالاتها على شاشة السينما ..

وفي بيته بالقاهرة المظلمة به .. ودار الحديث عن القضايا التي تشغل أهتمامه وتدور على الساحة الفنية .. وأن كان هذا الحديث في النهاية قد ركن على شخصية عزت العلالي الفنان ..



عزت العلالي

بالنسبة قبل رحيلهم إلى إسرائيل والمعرف أن هذا الحادث كان قد أثار جدلا على الساحة السياسية والثقافية .. ويسكن في مصر هذا الرجل الذي اعتد على العمل الفدائي من ضمن العوامل والعناصر التي اتخذت كخروج استراتيجي لحرب أكتوبر .. وعن أسباب عدم نجاح فيلم «القاصية» رغم كل المبالغ التي أنفقت عليه .. قال : أن السبب في ذلك بالطبع هو أن الفيلم ليس فيه بهرجة أو تزويق .. وبالتالي فشلت إمكانيات تجاهه تجاريا .. هذا إلى جانب أن الفيلم قد تناول جزء من الواقع التاريخي بنفس القوة والتفاصيل التي حدثت في الواقع .. وبالتالي فأنه عندما تعرض أمام المشاهد وأمام الجماهير السوفياتي .. وذلك أثناء فترة إقامتهم في مستعمرات

وعن الفنان عزت العلالي الذي تألق في فيلم الأرض سالته : هل توقف عزت العلالي عند الأرض ؟ شارعتي مجيبا بأن فيلم الأرض لم يكن مجرد فيلم سياسي .. وفنية واجتماعية ومن الصعب على أي مرحلة أن تتكرر إلا إذا تكررت نفس المرحلة بنفس المعاني .. فقلت له : وهل هذا يعني أن الفنان يتألق في بعض المراحل التي تتناسب مع إمكانياته ؟ فأجابني بالنفي مؤكدا أن الفنان الحقيقي عليه أن يجسد في أي مرحلة .. وبالتالي فأنني متأكد من أن المستوى الفني بالسينما لي .. ولأن عزت العلالي في تطور .. في فيلم الأرض في تطور .. الآن ومن المؤكد أنه لم يتخلف .. وهنا يتبقى علي أن أتعجب من المقاريه إلى أن عزت العلالي قد قام ببطولة العديد من الأفلام منها القاصية والسمكة والطاوعة .. الذي انتهى من تصويره مؤخرا بالتعاون مع الجزائر أو بمعنى أدق من أخرج الفخرج الجزائري العالي أحمد راشدي والذي يقوم فيه عزت بالبطولة وأمامه جان بولود من فرنسا وكاترين سيمان من السويد إلى جانب مجموعة من الممثلين الجزائريين وكذلك الفنان حسن

# تعاونت مع الخبز الجزيء

## أحمد راشدي لا يحقق التطور

### لم ينجح فيلم القاصية لأنه يتناول الواقع الفارسي بأمانة



أحمد راشدي



محمود ياسين

وماضينا وحاضرنا .. لأن السينما العربية لا تزال بكر ولم تطرق كل الموضوعات الحساسة بها .. وأهم هذه الموضوعات الإنسان العربي بكل طموحاته .. وماذا قدمت أنت في هذا المجال ؟

● قال عزت العلالي : قدمت الكثير في أفلام « زائر الفجر » .. على من تطلق الرصاص .. السقا مات .. خاف من شيء .. ما .. فيلم « الاختيار » كلها أفلام تتناول داخلية وباطن الإنسان العربي ..

ولكن لوحد أن الكثير من الملامح له مضامين سياسية ؟

● نعم .. ولكن السياسة دائما تكون مرتبطة بأرضي لأنني لا أستطيع أن أتراجع نفسي من أرضي التي أعيش عليها .. كما أنه لا بد أن تلحظ أن السياسة فن .. والفن سياسة .. وعندما فإن الفنانين في مصر وفي كثير من دول العالم الثالث لا يكونوا في عزلة عن مجتمعهم .. لأن فننا العام المحيط بهم .. مع أحترامي للفنان عيسى .. فأنني أؤكد أن اتجاهي مختلف كثيرا عنه .. فانا اعتقد أن الفنانة تكون من أرضي .. وليست الفنانة من أذهب للحياة في أمريكا أو أوروبا ..

هل تصور أن هناك أمل في وجود سينما خليجية ؟

● هناك محاولات كثيرة .. ولكن لابد من الممارسة والتجربة والخطا وهنا لابد من الأكار من المعاهد الأكاديمية لتدريس الفنون المختلفة والأشكال من الاحتكاك الدولي بالسينما في كل مكان .. وكيف تعيش حياته ؟

● ينتهي التنظيم .. فالن يعني تنظيم .. وليس كما يفهمون البعض أن الفن يعني الهجمة أو البويمية ..

وماذا تفعل في أوقات فراغك ؟

● أمارس الرياضة .. وأقرأ .. وأتفرج .. وماذا تفعل ؟

● أقرا في التاريخ .. والاستراتيجيات وعلم النفس .. وماذا درست ؟

● ومن أين تخرجت من المعهد العالي للفيلم ؟

● ومن الطرف أن ترتبني كان في المؤخرة في سنة الفخرج .. وكان ذلك عام ١٩٥٩م ..

وكم فيلم قمت بتعليقه في هذه الفترة ؟

● ٣٦ فيلما ..

راض عن أي فيلم ؟

● الفنان لا يرضى عن كل أعماله ..

# أشياء عن المسرح

## الحلقة العاشرة

اعداد : عبد الناصر الزاير

أما الأسلوب الواقعي الذي كتب له أن يزدهر على يد إيسن في أواخر القرن التاسع عشر ومازال هو الأسلوب الشائع في المسرح الحديث ويخطى بتطور مستمر طويل .. ويمكن تتبع بداية نشأته إلى إيطاليا في أواخر القرن السادس عشر عندما انتقل المسرح لأول مرة إلى الباني السقوفة وإلى منصة ذات واجهة وجوانب وسرعا ما وصل ذلك المسرح إلى فرنسا عبر إصلاحات شارل الثاني ومع المانش إلى إنجلترا ..

لا انتقلت الدراما إلى داخل الباني وانحصرت في منصة ذات واجهة وحواش صار من الضروري تزويد المسرح بالاضاء الصناعية « الشوع » أولا ثم بالمشاعل ثم غاز الاستمباح وأخيرا الكهرباء إلا أن هذا الانتقال جعل من الممكن أيضا تقديم دراما ذات مناظر مصورة فكانت هذه آخر خطوة في خلق محاكاة واقعية للحقيقة هذه المحاكاة التي أضفت على المسرح مواصفات منذ ذلك الوقت فحدثت في بعض النواحي وأطلقت له المنان في نواح أخرى ..

أذن فالأسلوب الواقعي مصطنع وأصبح بدرجة معقولة يضم جميع المسرحيات التي وضعت للمسرح الحديث لأتمثل فوق منصة ذات مناظر وممثلين الأسلوب الواقعي ابتداء من الأسلوب الطبيعي إلى التبريري على أنه بخلق محاكاة للحقيقة ويطلب من المخرجين أن يوفقوا عدم إيمانهم ويعتقروا بما يروء على المسرح كحقيقة ولأنه مؤقتا على الأقل ولا كانت تلك المحاكاة مشقة يجب على المخرج والممثلين ومسمى المناظر أن يلزموا الحصر الشديد ولا يقوموا بما يسبب اختلال ذلك فإذا ما اختل دور لسبب أو خطأ أو لعدم فهم فسد المسرحية

# محكمة بدون أحكام !!

تختلف عن عرضها على الشاشة ، وأن المستوية القائمة تقع على الرقعة المقطعة المشاهد حيث يخرج العمل بعد ذلك بلا مضمون ..

● تقف الرقعة لتتحدث بحزم من دورها في معالجة الصور المشوهة التي تتضمنها بعض الأفلام .. وتؤكد بأنها لا تحذف إلا ما يجب حذفه وأنها تقف بالرصد لكل ما يضحى الحياة والنزق العام فهي تبتز الإجزاء الفاسدة التي تقسم وحفظا للشاشة كرامتها وقيمتها ولننقلها فانتنتت الشاشة وقالت : كفي يا أحباب .. فضج الجمهور : وإله أن نصبح أحبابا حتى تتوقفوا عن نغمة ( الجمهور عزيز كد : ) .. ثم خرجوا من القاعة قائلين : سينما أوطه .. ما ما .. جينا غلظه .. و .. ما ما .. أيضا ..

سهرير العطار

الثقافة والمعرفة لمنع نفسه عن مشاهدة هذه الأفلام الهابطة .. وانتقلت المحكمة إلى صياح وصياح وتكلم الجمهور كله بصوت واحد : انكم يا صانعي السينما ترمون بلامع علينا .. فهل وجدنا الفيلم الجيد وتركناه ؟ ومن أين لنا بترقيقه غير السينما ؟

أنا نشاهد هذه النوعية من الأفلام مغلوبين على أمرنا .. لعل عسى نجد شيئا مفيدا .. ولكننا نكتشف أننا نفرض بحرا من الرمال المتحركة ولا نجد ما نيزر العقول .. ثم نخرج بعد المشاهدة ونحن نضحك من القصة ومن أنفسنا ونشرب البيرة ما يضحك ..

● وتضج القاعة بالضحك .. يصرخ النقاد هدوء من فضلكم ..

تقدم كاتب القصة باحترام ليعلم الحضور بأن القصة التي يكتبها تعرض على الشاشة بشكل آخر وأن السيناريو يقبل الموارين ويطلب براعته .. لكن السيناريست يدفع القصة عن نفسه قائلا بأن قراءة القصة

# مسابقة أسبوع الصناعة الوطنية

بمناسبة أسبوع الصناعة الوطنية خلال الفترة ٦-١١ ربيع الأول ١٤٠٤ هـ يسر اللجنة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية بالدمام أن تقدم المسابقة الكبرى حول الصناعة الوطنية والمنظمة ١٥ سؤالاً لخصص لكل يوم ثلاثة أسئلة

## جوائز المسابقة

من منتجات الصناعة الوطنية قيمة لا تدرى :

الجائزة الأولى - ١٠,٠٠٠ ريال  
الجائزة الثانية - ٧,٥٠٠ ريال  
الجائزة الثالثة - ٦,٠٠٠ ريال  
الجائزة الرابعة - ٤,٥٠٠ ريال  
الجائزة الخامسة - ٣,٥٠٠ ريال

الجوائز من السادسة إلى العاشرة - ٢,٠٠٠ ريال لكل جائزة

الجوائز من الحادية عشر إلى الثلاثين - ١,٥٠٠ ريال لكل جائزة

الجوائز من احدى وثلاثين إلى الستين - ١,٠٠٠ ريال لكل جائزة

الجوائز من الستين إلى المائة - ٥٠٠ ريال لكل جائزة

المجموع التقديري ( ١٥٠,٠٠٠ ريال )

ضع علامة (✓) على الجواب الصحيح .  
كل علامة (×) أمام إجابة خاطئة تحذف إجابة صحيحة .

السؤال الرابع :

المشروع الصناعي :

□ يعتمد نجاحه على تحقيق أرباح هائلة بعد تأسيسه بعدة لا تزيد عن ٦ شهور .  
□ يعتمد نجاحه على ضرورة تمويله بنسبة ٢١٠٠ من طريق رأس المال الذي يدفعه صاحبه ( أو أصحابه ) دون الحاجة إلى قروض مهما كانت كثرة الحصول عليها .  
□ هو المشروع الذي يكون شكله قانوني . شركة مساهمة - أو شركة ذات مسؤولية محدودة . وبذلك يتوزيع المخاطر على أكبر عدد ممكن من الشركاء .  
□ هو كل مكان أعد وجهز للاستثمار الصناعي وذلك لتحويل المواد الخام إلى مواد مصنوعة أو نصف مصنوعة أو تحويل المواد النصف مصنوعة إلى مواد كاملة الصنع وتجهيز المواد الخام للصنع وتجهيزها وتعليقها .  
□ ليس من الجدي القننة إذا وجد بنفس المنطقة مشروع آخر ينتج نفس المنتج . وذلك كي لا تحدث إزواجية في الإنتاج .

السؤال الخامس :

أرسل لنا أكبر عدد ممكن من الكائنات الحياتية الخاصة بالصناعة المشتركة بالمعرض ( نسخة واحدة لكل مصنع ) .

السؤال السادس :

أذكر على الأقل ثلاثة من الحوافز التي تقدمها الدولة لتشجيع الصناعة الوطنية .

الاسم :  
التوقيع :  
العمر :

# عاد عادل عن المسرح إلى السينما

يظل الفنان عادل أمام الظاهرة الفنية الغربية في وقتنا الحاضر والذي قلب كل الموازين التي تعارف عليها الساحة الفنية العربية - عادل أمام أصبح الآن النجم الوحيد الذي يضمن لأي فيلم زحاما شبابا حيز التذاكر ولا يمسح بدمع سنوات العرش.

عادل أمام ليس بالممثل الجذاب الوسيم الذي تتهافت وراءه الفتيات وليس بالرجل الغني الذي يجبر المتجشعين على الالتفات إليه ولو من قبل الجمالة .. هو فنان لا يملك من وسامة الشكل ما يشجع على أن تسند إليه بطولة فيلم .. ولكنه يملك موهبة تمثيلية قلما يتمتع بها فنان آخر .. فنان كوميدي .. هذا اللون الذي يصعب على كثير من الفنانين الفني والتجديد فيه يكاد يكون شذيا ولكنه اختار هذا النوع - أي اختار الأصعب.

بدأ حياته المسرحية من مسرحية « أنا وهو وهي » مع فؤاد المهندس وشوكتار في دور وكيل محامي .. دور بسيط ولكنه لغت الانظار الى موهبته مع أنه كان يمثل مع فؤاد المهندس أيام مجده وشهرته .. من هذا الدور البسيط بدأ يلعب واتجه الى السينما في أدوار قصيرة وبسيطة ليثبت له قداما في هذا العالم .. وكان ناجحا في معظم الأدوار التي مثّلها.

وكانت فرصته الذهبية على المسرح في مسرحية « مدرسة المشايخين » والتي استمر عرضها لأكثر من خمس سنوات وكانت أول مسرحية عربية يستمر عرضها طوال هذه المدة حتى أنها سميت مسرحية المليون مشاهد .. ومن هذه المسرحية ونتيجة للجدد السخي الذي بذله بدأ اسمه يلعب كتجسس مسرحي وبدأت السينما تسمي إليه.

ولكن تظل مسرحية « مدرسة المشايخين » رغم نجاحها ليست بجيدة شخص واحد فقط بل هي جهد مجموعة من الممثلين منهم سعيد صالح ويونس شلبي وسهير البابلي ولكن المسرحية التي فجر فيها عادل أمام كل طاقته كمثل هي مسرحية « شاهد ماشاوش حارة » لأن كل الجهد التمثيلي والسبب المباشر لنجاح المسرحية يعود إليه في الدرجة الأولى لأنها مسرحية النبط الواضح .. وهي المسرحية التي وضعت في مصاف النجوم الكبار وأصبح عادل أمام نجم المسرح.

في السينما بدأ في تمثيل فيلم « رجب فوق صفيح

ساخن » فكانت له بطولة الفيلم الذي نجح نجاحا جماهيريا كبيرا إذ استمر عرض الفيلم لعدة شهور .. ثم تعاقبت الاقلام العديدة مثل « أحنا بتوع الاتوبيس - المحظوظة في جيب » - شعبان تحت الصفر - الشبوة - وهو الفيلم الذي مثّل مع سعاد حسني والتي عادة لا تمثل أفلاما إلا مع الايطال انوسيمي الشكل أمثال حسين فهمي ومحمود ياسين ولكن عادل أمام فرض اسمه ليكون البطل برغم عدم وسامته.

عادل أمام فنان متجدد في معظم الاعمال التي يؤديها سواء على المسرح أو في السينما .. ولكن السؤال إلى متى سيستمر عادل أمام .. إن عمر فنان الكوميديا قصير جدا لا سيما إذا بدأ يستبد نفسه بسرعة جديا وراء الشربة والجد .. فمن يصعد بسرعة يبدأ رحلة النزول بتدس السرعة ما لم يتدارك نفسه وهو في القمة بشيء آخر يتيح له البقاء هناك بشخصية جديدة ( فسرطان عرس البصير ) لا يمكن أن يستمر طويلا.

إن الكوميديا العربية الآن تفرق بين عادل أمام كنموذج فقد نشت ذكراة الناس فؤاد المهندس ومحمد عوض وعبد الشيم مدبولي فكل زمان فرسانه .. ولكل كوميديا نجومها فالناس الآن ترد عيارات عادل أمام وتحفظ مسرحياته وأفلامه عن ظهر قلب وكذا مقرر دراسي مطلوب عليها استنكاره .. وهذا دليل على أنه دخل كل قلب ليساطة أدائه.

ولكن إذا صح ما روت الصحف عن حكاية فنية تسمي إليه وما يتناقل من أن عادل أمام أصبح لا يكثر بأحد ولا يجره انتباهها فهو يشعر أنه فوق الجميع .. انقول إذا صحت رواية الحفل الذي أقامه الفنان مريد شوقي في منزله تكريما للفرقة العربية التي حضرت مسرحيا في القاهرة السينمائي وحضره جمع كبير من الفنانين المصريين من كتاب سينما ومخرجين وممثلين وملحنين .. إذا صح ما تناول به من كلمات تندر وسخرية بالحضور وعدم مصافحته لهم أثناء دخوله بل اكتفى بتحية عابرة واتخذ ركنًا منزويا ابتداء منه سخرية على الجميع.

إذا صح كل ذلك فإن عادل أمام قد تملكه عقدة العظمة والفور علمًا بأن الفنان ماهو إلا فن وسلوك .. كلامنا يكمل الآخر ولا يمكن الفصل بينهما .. لأنه في حقيقة الأمر لا يمكن الفصل بين الفنان وأنسانيته.



ومن الأمور التي تلفت النظر أن كل فنان يحصل إلى مستوى معين من الشهرة أو لنقل النجومية ينسحب أو يتناهي في غمرة هذا الوصول أنه ما وصل إلى ذلك وحده إنما وصل إليه بفضل من وقف معه وساعده من فنانين ولولاهم لما ترعب على عرش الشهرة .. ونحن ماذا نقول فالكل يرى الأمور من زاوية الخاصة.

ولو سألنا أنفسنا أن عادل أمام ظاهرة كوميديا كثيرة من الظواهر الأخرى التي برزت في حياتنا الفنية كاسماعيل ياسين ومحمد عوض وغيرهم .. ظواهر فنية برزت ثم اختفت .. فإلى متى سيستمر عادل أمام .. هذا السؤال سوف يجيب عليه الأيام الطويلة الخارعة .. وليس الآن .. لأن هذا الزمن هو زمن عادل أمام.

راشد نجم

## تستعد للمشاركة في حفل افتتاح مقر النادي الجديد

ويجولون عنا الكثير .. ولي أمية  
أقولها باسم أخواني في هذه  
الفرقة ألا وهي إبداع موهبة  
للموسيقى أو الدراسة بمهنة  
الموسيقى بالكويت



العربية أحد عظمي الخليج ؟  
لا يوجد سبب معين ولكن  
انتقاد البعض لي ولصانع البعض  
الأخر بأن أغني بلقني العربية  
أفضل .. ومن ناحية التقليد لا أرى  
فيه أي عيب وإن شاء الله في  
القريب العاجل سأغني للشاعر على  
المصطفى والحان صالح المظفر  
من أمهات المطربين الذين أعجب  
بهم على المستوى العربي  
والخليجي ؟  
على المستوى العربي الفئدة  
الطرية أم كلثوم وعلى المستوى  
الخليجي كثير من منهم رباب وعبد

أجرو المقالة : يوسف السيف  
تتم فرقة الموسيقى التابعة لنادي النهضة بالدمام  
صحة مواهب فنية وأعدة مسنون لتقديم أفضل برنامج  
وقد كان لنا معهم هذا اللقاء ، من مشوارهم الفني  
وبينا حديثا كان مع أحد الفنانين حيث كان سؤالنا  
لمبسمي السيف عن سبب توليهم هذه الأيام  
استعدادنا للمشاركة في حفل افتتاح مقر نادي  
النهضة الجديد

هل لنا أن نعرف كم عدد أفراد  
الفرقة ؟  
الفرقة مكونة من خليل العمر  
عازف جيتار  
محمد الكبيسي : عازف أوقاي  
عبد العزيز الراعي : عازف  
جيتار  
صبيح السيف : عازف أورج  
« أورغن »  
نبيل يوسف : عازف جيتار  
فهد الدريس : مطرب  
خالد السيف : مطرب وعازف  
أيقاع  
يمسقت رئيس الفرقة في الوقت  
الحاضر ما هي المشاكل التي  
تواجهكم ؟  
- قبل أن أجيب أحب أن أشكر  
إدارة نادي النهضة التي دلت لنا  
الكثير من المشاكل والتي وفرت  
الجو المناسب لجميع التطلعات

## وظائف شاغرة

مؤسسة سعودية رائدة في مجال الخدمات الغذائية  
ترغب في توظيف شباب سعوديين للعمل معها  
في الوظائف التالية :

- مساعد مدير عام التسويق
- مساعد مدير فرع وأعمال المحلّة

الشروط :-

- ١- أن يكون سعودي الجنسية .
- ٢- أن يكون من حملة الشهادة الجامعية في آك من مجالات الإدارة أو الاقتصاد .
- ٣- أن يكون لديه خبرة في طبيعة العمل الذي سيتقدم له ، لا تقل عن خمس سنوات في مؤسسات أو شركات ذات سمعة حميدة .
- ٤- أن يجيد اللغة الانجليزية إجادة تامة كتابة وتحدثا .

ويمكن إعتبار طلبات من يحمل الثانوية العامة أو الثانوية التجارية ، ولديه خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن ثمان سنوات .

رؤيتهم فريضة وريالته مجزية  
لتمن يقع عليه الإختيار للعمل معنا

إبراهيم توفيق فيه الشروط المذكورة أعلاه ، ويرغب في الالتحاق بالعمل لدينا إرسال التماسات عبر بريد إلكتروني ، وعبر عن رغباته العلمية لأقربى باب :-  
ص.ب ٤٠٠٥ الرياض ١١٤٩٩

## رؤية

في السينما العربية ..  
وانا أفكر في حال السينما العربية الآن تذكرت كتابا مرقما كنت قرأته  
الملك فرسي اسمه مارييل مارتان تحت عنوان اللغة السينمائية في خدمة  
الكتاب على ما أنكر عند المؤلف ثلاثة مسببات تؤثر في تطور  
السينما وهي على الترتيب :

- ١- اكتشاف وسائل تقنية جديدة وهذا من الخاصية الجمالية .
  - ٢- اتقان الوسائل الفنية الجديدة وذلك بتطوير تقنية السينما في الصورة والصوت وفنات الإنتاج والحساسات وغيرها وهذا من الخاصية الفنية .
  - ٣- مطلب الجمهور لنوعية معينة من الافلام وطرح وسائل جديدة في السوق وهذا من الخاصية الاجتماعية .
- وان لمنا ينظر الى منطقة هذه الأسباب وإبها أكثر تأثرا وحسما في تطور السينما لوجدنا أن السبب الثالث وهو السبب الاجتماعي أكثرها حسما لأن طلب الجمهور هو الذي يحدد توجيه المنتج السينمائي وأهميته . وهذا لا يعني بالطبع إنتاج الافلام المنسوبة المستوى والمخلة بالمكياج الاجتماعي والاقتصادي ونعني أن ذلك طلب الجمهور أي ( الجمهور غير كده ) .
- ومن هنا يجب علينا أن نتساءل ما هو دور السينما بالتحديد بكونها واقعا اجتماعيا كبيرا في هذا العصر ؟
- كيف تستطيع السينما أن تتحرر من الواقعية التجارية ليحتمل لتسهم الى الدور المطلوب منها أن تعبه ؟
- إن كثيرا من المشاكل تبدو لنا في طريق الإجابة على هذه الاسئلة وإذا كنا نتفق على أن السينما هي أكثر الفنون جماهيرية لأنها أكثرها اتجاها بالجمهور عن طريق ما تقدمه لهم من تسلية .
- ألا إننا يجب أن نأخذ وقفة طويلة أمام كلمة تسلية والتي تتواري خلفها أكثر الافلام سوءا وتخيرا كسائر الأنسان .
- فالتسلية لا تعني قتل الوقت بأي شكل فني مهما كانت ردايته ولكنها تعني التفرغ للكثير والمفيد الذي يمكنه تقديمه للانسان فنانا نجد متعة وتسلية وللحال ، فإعتنا لأحدى الروايات الشهيرة وأيضا بمشاهدتنا مسرحية هائلة أو استماعنا لموسيقى جيدة سيمفونية لنبتهون مثلا أن تلك الاعمال يمكنها أن تسليتنا إضافة إلى ما تقدمه من التسلية لنا تسوي بمشاعرنا وكيافتنا الاجتماعية على الصعيد الإنساني وتلك إحدى وظائف الفن علة وأكثرها أهمية .
- أنني مارتان أذكر مقولة جان فيجو في نص مخصص لعرض فيلم على ذكر مدينة ليس الإحتفال بالوقت فكم بعد ( المخرجين ) الحاجة الكفيلة إلى رؤية الأزيد من السينما الجديدة التي تعالج مشاكل المجتمع وعلاقته مع الأفراد .. فسينما جديدة أو الفن الجديد يوفق في الإنسان الرغبة في مشاهدة المزيد منه الذي يعالج قضاياها ومهمه بوعي خلاق ومفيد . ومن هنا نكون قد قلنا أن صناع السينما بتقديم الجيد من الأعمال حتى يشعروا بالجمهور التعرف عليه وعدم القبول بأقل منه فالفن غير وبنسب الذوق الإنساني .
- وإذا كان صحيحا كما يقول مارتان أن الحائز العميق لكل نشاط انساني - والفن نوع من أنواع هذا النشاط - هو البحث عن السعادة فإن ما يجب أن نكسبه السينما دائما وباعتقاده وبعد نظر هو صراع الناس في سبيل الحصول على هذه السعادة ومكوناتها : الحرية ، العدالة والحب .
- واننا يجب أن نتذكر دائما أن أعظم ما قدم من أفلام على مر العصور من الأفلام إنما هو ما يقدم الإنسانية ولذا أنا أدعو الجماهير العربية أن تأخذ وقفة واحدة ضد كل الأفلام التي تقتل القيمة الإنسانية وتنتزح الفرائض بالهاف ولا رادع .
- إن مقاطعة تلك الافلام ستدلل على وهي تلك الجماهير واعترافا بما فيها . وحتى نتخلص السينما العربية من منطقتها التجارية لبحث الذي حدا بجميع الفنانين عليها فنظر إلى تلك الأفلام كالفن فقط كتمثيل لنجاح أو فشل العمل ضارين بمشاعر الناس وقيم المجتمع عرض سماحه أحمد سماحه

## شاشة الخليج الصغيرة

❑ برنامج الأول  
١٠- الإقتتاح والقران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - برنامج الأسرة - المسلة  
الأول من المسلسل القصص القصص - قران الكريم برنامج قران لفترة المسبقة - ٥  
قناة ليل لفترة المسبقة - قران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - ٥  
١٠- الإقتتاح والقران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - برنامج الأسرة - المسلة  
الأول من المسلسل القصص القصص - قران الكريم برنامج قران لفترة المسبقة - ٥  
قناة ليل لفترة المسبقة - قران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - ٥  
١٠- الإقتتاح والقران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - برنامج الأسرة - المسلة  
الأول من المسلسل القصص القصص - قران الكريم برنامج قران لفترة المسبقة - ٥  
قناة ليل لفترة المسبقة - قران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - ٥

٤٠٠٠ الإقتتاح والقران الكريم ، عرض البرامج ، ٢٠٢٢ مسلسل  
الاطفال اليومى افتح يا سمسم ، ٢٠٥٤ هادي ، ٤٠٢٠  
مسلسل الاطفال الاسويجي كان يا مكان ، ٥ يوميات جاي  
الن ، الانباء المحلية ، ٦٠٤٤ الخليج حضارة وبناء ، ١٧ مجلة  
الزراعية ، ٦٠٦٦ عجائب المسلسلة اليومية ، ٨٠٣٠ النشرة  
العربية المصورة ، ٩٠٢٦ عالم الصحافة ، ٩٠٤٥ غدا نقسم ،  
٩٠٥٢ الرياضة والشباب ، ١٠٤٧٠٠ الفيلم العربي الزوجة ١٣ ،  
بطولة رشدي اباطة وشادية وحسن فائق موجز الانباء والختام .

٣٠٠٠ الإقتتاح والقران الكريم ، ٧٠٢٠ مسلسل ثقافي طبيعة الاشياء ،  
٧٠٢٥ مسلسل اجتماعي ، ٨٠٠٠ نشرة الاخبار الانجليزية ، ٨٠٢٢  
المسلسل الوثائقي البحث ، ٨٠٤٧٠٠ مسلسل ، ٩٠٢٢٠٠ مسلسل العالم من  
حولنا ، ١٠٠٢٤٠٠ مسلسل مغامرات الفريق الاول ، الختام .

٤٠٢٠ الإقتتاح والقران الكريم ، ٤٠٢٢ الرسوم المتحركة ، ٤٠٥٧  
مباراة في كرة القدم بين فريق النادي العربي ونادي القادسية ضمن الدوري  
العام ، ٦٠٥١ القران الكريم ، ٧٠١١٠٠ اهم الانباء ، ٧٠٢٦ يونانية شعراء  
النبط ، ٨٠٢٠٠ مساء الخير ، ٩٠٠٠ الاخبار ، ٩٠٤٠٠ مسلسل غدا تبدأ  
الحياة ، ١٠٠٧٨٠٠ فيلم السهرة طريق السعادة ، ١١٠٥٠٠ اهم الانباء .

## البحر

١٠- الإقتتاح والقران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - برنامج الأسرة - المسلة  
الأول من المسلسل القصص القصص - قران الكريم برنامج قران لفترة المسبقة - ٥  
قناة ليل لفترة المسبقة - قران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - ٥  
١٠- الإقتتاح والقران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - برنامج الأسرة - المسلة  
الأول من المسلسل القصص القصص - قران الكريم برنامج قران لفترة المسبقة - ٥  
قناة ليل لفترة المسبقة - قران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - ٥  
١٠- الإقتتاح والقران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - برنامج الأسرة - المسلة  
الأول من المسلسل القصص القصص - قران الكريم برنامج قران لفترة المسبقة - ٥  
قناة ليل لفترة المسبقة - قران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - ٥

## عطر

١٠- الإقتتاح والقران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - برنامج الأسرة - المسلة  
الأول من المسلسل القصص القصص - قران الكريم برنامج قران لفترة المسبقة - ٥  
قناة ليل لفترة المسبقة - قران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - ٥  
١٠- الإقتتاح والقران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - برنامج الأسرة - المسلة  
الأول من المسلسل القصص القصص - قران الكريم برنامج قران لفترة المسبقة - ٥  
قناة ليل لفترة المسبقة - قران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - ٥  
١٠- الإقتتاح والقران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - برنامج الأسرة - المسلة  
الأول من المسلسل القصص القصص - قران الكريم برنامج قران لفترة المسبقة - ٥  
قناة ليل لفترة المسبقة - قران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - ٥

## ابو ظبي

١٠- الإقتتاح والقران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - برنامج الأسرة - المسلة  
الأول من المسلسل القصص القصص - قران الكريم برنامج قران لفترة المسبقة - ٥  
قناة ليل لفترة المسبقة - قران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - ٥  
١٠- الإقتتاح والقران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - برنامج الأسرة - المسلة  
الأول من المسلسل القصص القصص - قران الكريم برنامج قران لفترة المسبقة - ٥  
قناة ليل لفترة المسبقة - قران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - ٥  
١٠- الإقتتاح والقران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - برنامج الأسرة - المسلة  
الأول من المسلسل القصص القصص - قران الكريم برنامج قران لفترة المسبقة - ٥  
قناة ليل لفترة المسبقة - قران الكريم للمسرح - الرسوم المتحركة - ٥

## لوحة فنية

ضمن مجموعة الفنان احمد الجيمري الفنية التي سجلها  
مؤرخا اغنية ( لا ذبل جذعك ) من كلمات علي المصطفى والحان  
وغناء الجيمري وفيما يلي نص الكلمات :

لا ذبل جذعك  
لا ذبل جذعك  
لا ذبل جذعك  
لا ذبل جذعك  
لا ذبل جذعك  
لا ذبل جذعك  
لا ذبل جذعك  
لا ذبل جذعك  
لا ذبل جذعك  
لا ذبل جذعك

اتني ياسنره شوق واحنا لك  
اتنمنا اغصانك ومن حوكك  
زانت حاصيك وتطينا  
لا الجوري لا الريسان ولا كل الزهور  
يوصل الى حسنك ولا كل ما انفرش  
ونبقى في اغصونك .. نلاقى هنا عا

خيرك عطيتنا ولا  
غير الله ايبارك ونووي لك  
هني اياينا ولا تعرف  
انزف لك بشرى على طارة  
ونبقى ايسما عرك وماني السورد  
ونبقى في اغصونك .. نلاقى هنا عا



# الباب الحادي عشر

الصفحة تستقبل رسالتكم على العنوان التالي:

الرياض ص. ب. ٣٤٤٧ مكتب جريدة اليوم

## قالو علامك

قالو علامك تسهر الليل وش فيك قلت استلو من كان هذا سببها قالو اجل بالخلق شخص مانك قلت ايه بنت الناس ما كثر نشيها قالو على ذا الحال ما حدا منك لازم تعلمنا ونعرف عريها يمكن نجيب الزين ما بين اياك وترتاح من ذا البنت وبسا عتيها قلت ايه كانه صق ربي يعافك وينجيك من نار تزايد ليهيا ويللي سهرت الناس ربي يجازيك ويجعلك وسط النار وانت حطها حلفت لو ترجع فالناسي مرضيك وقهوة بيا هيل ما حد شربها

حارب خالد البقمي  
السعودية - الخبر

# أوجي لي سؤال للعروبة

الا يا الله لا تقطع رجائا نسأل الله يقبل من دعانا ولا نبي من المخلوق مده نبي من واحد يعلم خفانا كريم كلنا عشنا بفضله عطياه الجزيله لا عطلنا من ترى الارض العزيزة وبعد الموت اليها متنهاا ويعده يا فتى عندي نصيحة عسى بالبعث تسعد في لقانا عليك بسنة الهادي محمد عسانا مع طريقه لا دعانا ومن الايام تكفيك التجارب حياة الفوت ما فيها ضمانا جموع قبلنا ملكنا عليهم ومن تطعن رجاسا من ورانا نعيش ايها من الايام مده لكن الموت يقسم ماسنا وهادي صفة الايام تضي ويظوف الوقت ما دركنا مئانا وترى العلم فيه النسا القديم ومن الطمان يرفع مستوانا ويدون العلم نمشي في مئاة حياة بالجهل مصدر شقانا وترى الاسلام هو سلس السعادة وعبر لي مع هل العرف كلمة وهادي كلمتي ضمن اشعرانا اوجي لي سؤال للعروبة متى ينزاح ليل قد غشانا وعن منهو صديق في كلامه ويحط السمع مخفي في دوانا وعن رجل شكي فرقي اخوانه عريق النسب عزيزا مهنا عزيزا اسرته منا وفيها بكى فرقي شقيقه لم نخانا وسعدنا الصوت وكنا مسمعا ونخينا من طمنا من قفانا وعلى ذالحال نصير للغلبة ونصوت وكينا فيها لضانا وقد نادا الفهد باسم الجزيرة وحنا مع الفهد نعلن ولانا وقال ان العرب صف تفرق وصار العيب فينا من ردانا ومثل ما قال ابو مناصب بكلمه ان التاريخ لا يرحم خطانا تعيش الكلمة الي في هدفها



وكثر الشجب ما يقطع ظمنا ولو صرنا معا في صف واحد بعون الله ما نخفي عدانا صديق الحق نعطيه الصداقه ونجرا بالعداوه من جفانا وحنا للوطن جيش مررب وعينا ياعرب نحصى حمنا ونرد الظلم الي كيدونا ويعد ليل الدجي يشرق ضحانا ولعل النصر يرفع به علمنا ويروح النور في عالي سمانا وعسى الله يشملنا بعفوه ما غير الله نرفع له ندانا بيوم فيه يحصى ما علمنا وشاهد ما فعلنا من عضانا وختما صلاتي والسلاي على المختار معوث هدانا وارد المبتدى في متهاها نسأل الله يقبل من دعانا

الشاعر  
سيف محسن القحطاني  
الدمام

## مقتطفات من شعر القراء

يازين جاك البيت رد الجوابي حيثك خلوق وكل الاوصاف تزمك خل الجفا واترك لئذ المطامى واعرف ترى قلبي من الحب يهواك ان كان قلبك ما يقلي عذابي وشلون ترضاني بتطبيع الاشواك اسمع ترى قلبي من الصب ذابي سيمان منهو بلوى صوابي اشكي على اهل العرب بلوى صوابي هجر الحيايب بين نولا ونولا واقول كان الصب بريه خرابي بنا تركته وانتبه دامى اتهاك ياغاذلي بالحبيب يكلي عتايي اننا تركته بين شورك وشرواك

محمد الصالح العامر  
الرياض

لا ضاق بالي رحمت الله وسجيت وابيات ليلى دب الايام سهران ابكي وحيد بعيشتي ماتهنيت كني سجين من ورا باب سجان والا كسر جالس بوسط البيت بيبي السر وادبم الببال تعبان على العشير الي لقرينه تمنيت عليه قلبي دب الايام ولهان ليت السولي يعطيه بالشرع ياليت وسعد بقرينه صاحب القدر والشان

سعيد محمد الشمراني  
الدمام

قلبي اننا يازين صعب تتله خل الفؤاد الي على منهجه سار من اول مهديك اننا القلب كله واليوم شفت الي ضميري له اختار مسكين تحسب القلب صك يثله لا شك قلبي راسي مثل سنجار نور على غيري صعب تتله مانسي على ملكك من البيض نوار هذا كلامي وانشره بالجله ارجوك ياكرم العيال ابن عيار

مزلوه مقبل العنزي  
الرياض

الا ياسهر الليل من بين كل الناس بهمك سهر ولا غضت العين بنماني تظاهرت بالونيات والقلب به هوجاس وكثرت هموم القلب وزاد وسواس مضى ماضي بالقلب والحزن دون قياس تكفي حزان قد مضت ماله قياسي

مسلم بن همام المري

## قلبي يحبك

سيدي جوابك طول اليوم عنا ولا هي يماده تأخيرين الجوابات لبطا جوابك يوم قلبي تعنا اجلس انور عنك بأي اتجاهات عنك خبر لولاك ما كان كنا ولاي نصيب بالسعادة لحظات حبك بقلبي صار بالكون سنا وعلي حياتي ظاهرة له علامات ياكلمن بالوصف حسن وفنا حبك بوسط القلب ماله نهايات ارحم خفوق كل مطرك ونا لا تقطع الامال بعد كل مافات وشلون توصلني وعقبه تمنا وتحط لي بالقلب حيروح وحسرات انكر هو اننا كنا وحنا على الملاقا نسوي المستحيلات وقلبي يحبك كل مفضيت دنا وكمرتين عقيت بالقلب نقات ومحنن سكن قلب المعنا لا كن حسايف كيف اقبل ولا جات وقلبي يحبك مشتقي ماتنها وكمرتين قاسيت ليلالي عسرات ولاجل العهد والحب ارحم وينا ذلك حنون بقلب تكفيه لوعات

محمد عبدالرحمن صمائل الحري  
المدينة المنورة

## [باح الخفا]

ياصين لا تبكين وش ينفج النوح ما قبله لصد الركة امناه بنياح خلتي سدى من سبابك مقفوح باح الخفا ودمعك الي لهم باح يا عين جوزي لا تزيدين بجروح جسمي ليمعك يرتعش كل ملصاح لا من سهرتي الليل واشقيتي الروح ما غير والله زدتني الجرح بجراح يا عين خلي من بقى البعد مفزوح لا تقفين بصفهم دون مرياح غايه منك ولا حصل منه مصلوح هذا كتب ولا ترى عنه مفزاح

احمد الخنيزي  
الرياض

## قصيدتان متبادلتان

من القافية الصعبة قل الشاعر بدر بن خلف الغضوري بسند بها على الشاعر مشعل بن قيقان الجوري فيقول :  
الله من شيء على البال دليم سيب بقلبي بالجوري تقبل جرح بسبب خل صوبه القلب هيام ولا جيب في من صلبتي واضح الضرح ابو رموش مضللات تعليم يشدي الغزال مجطينه هل الصرح مقرنا مهو لقره مالم والبلى من بعده على الهم والفرح بنت الذي يقني نهار الزحيم وان جو هل الجدا على سبق القرح

[جواب مشعل الجوري]

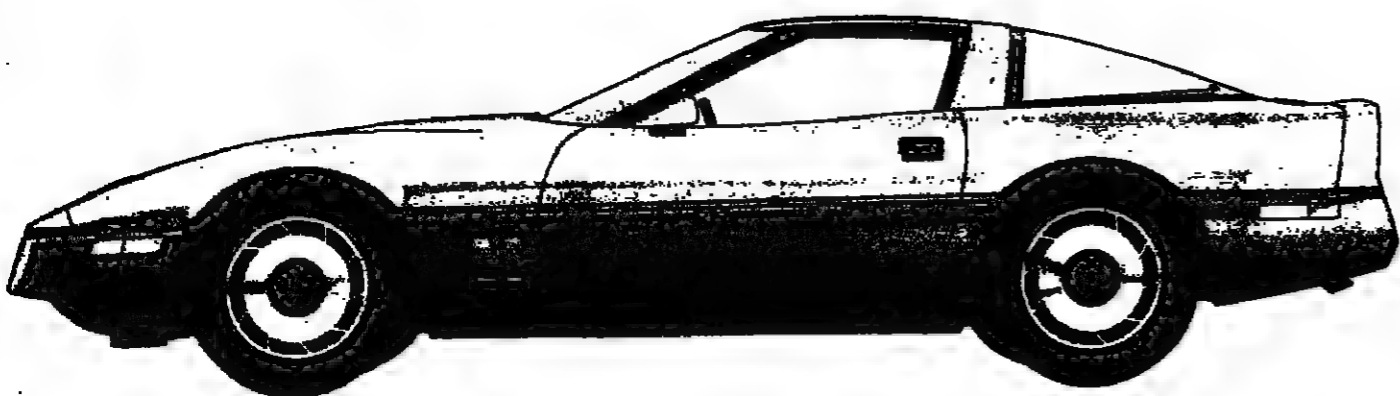
حي الجواب غدا هو الضمير وعداد ما يكتب من الجمع والطرح خط من الامثال جاء به عليم قول ليسر الي بنا بالفخر صرح يشكي غرام مرويعات الوشيم الي لهن تعذيب يغلب على الفرح الصب خلا قيس بلسو شليم باسبب ليل قام يندب على المرح قلته وانا تحت لقلب يوم قيم ناصل مكان ترغبه نبرحه برح

## السوداع

الخريف اقبل على ورد الربيع واقتربنا مقلبي غير الضياح اقتربنا علب ما كنا جميع فرقة ماظن يتلاهما اجتماع انتهيينا والهوى توه رضع كيف شال الحزن قلبي واستطاع قدرة الله للقدر لازم نطع بين حلم النفس والواقع صراع في مس يوم على قلبي قطع ضاع حلمي الي تمنيت به ساع يوم جلتي ليلة يقضي سرع قال حل البعد يا شين الوداع حفظنا المقرود عيا لا يطع تحكم الاقدار نحيا بالتيار قلت لا ترجل ترى عصري يضع شوقك بالقرب يا عصري متاع ارحم دموعي مع عودي ارفع انتظري قبل معلولي يذاع خلنا نبصر على شط بيع نكسر الامواج دايم بلذاع ابتعد عني وكلماته تضيع قل فلات الوقت ولخيينا الشراع اه وين الحظ وين الي بيع لا شتري منه حياتي لو تبا

سيف احمد عبيد الكعبي  
الدمام

## كورفيت موديل ١٩٨٤



## متوفرة الآن لدى

شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة (الزاهد)

وكيل امتياز بيع سيارات شيفروليه - اوتو رمويل - كاديلاك  
ص.ب. ١٦٦ الدمام - ت ٨٦٦٤١١ / ٨٦٧٣٦٦ / ٨٦٧٣٥٠٨ - فاكس ٦٠١٠٣٣ أميكو





## أشارات

### أخلاق المفسرون ..

#### والحياة واحدة

عجيب هذه الحياة .. حيرت كثيرا من الناس .. والعلماء وأصحاب التجربة .. وكل منهم كان دائما يحرم على أن يفسرها ويشرحها .. فإذا كنت تعيش في لغز .. فأنت انسان .. وإذا كنت كذلك فأنت حي .. وإذا كنت حي فأنت لغز .. وما نمت تحيا فلا بد أن تجد من يفتلك ممل .. وكذلك من يفتلك ممل ..

والفلاسفة والفلاسفة كثيرة .. والمفاهيم عديدة .. قالها الفلاسفة والمفكرين لشرح معنى الحياة .. فلقد قال فولتير: ان الحياة مثل ينفخ في أن تلاحظ حتى ينطفئ .. ونكر ميتارد .. انها عبارة عن حرب بين الماطفة والعقل .. وشكسبير وصفها .. بأنها أحلام تنتهي برفاد الموت .. وقال جان جاك روسو .. يخطئ من يظن أن غاية الحياة هي عبادته الله فقط .. ان غاية الحياة هي الحصول على السعادة أيضا .. وقد أرادها الله لنا فمن يطلبها يتم ارادة الله .. وقال كاليدياسا .. ان الحياة التي يرافقها الخوف لحي الموت .. وفراكتلين قال عنها .. اذا كنت تحب الحياة فلا تقبل الموت لان الحياة مصنوعة منه .. وفكتور هيجو قال .. من لم يخطئ في حياته لا يمكنه ان يتدحش في السعادة .. وقاسم أمين قال .. ان اللذة التي تجعل للحياة قيمة ليستحيا الذهب ولا شرف النسب ولا علو المنصب ولا شيئا من الأشياء التي تجري لها الناس عادة .. وانما هي ان يكون الانسان قوة عاملة ذات اثر خالد في العالم ..

هكذا تفنن اصحاب الخبرة والمعرفة في وصف الحياة .. ومضمرها ومذلها .. وبالطبع اذا نظرت للسعي كل عبارة من الفقرات السابقة لوجدت انه من الممكن ان تقول عنها .. فعلا هذا صحيح !! ثم تقرأ قسولا آخر فتقول ايضا هذا صحيح !! وفي النهاية لا تجد كل منهم لم يتناول الحياة بنظرة شمولية .. ولكنهم تناولوا من جانب واحد وبمنظرة خاصة .. وتكون في الغالب قاصرة على تجاربه الخاصة ..

وانذا تصمتنا في ملول الحياة لوجدنا ان ينقسم الى قسمين .. الاول هو انسانية الحياة .. والثاني هو حياة الانسانية .. وفيما يتعلق بالقسم الاول فهو يختص بفرض الحياة على الانسان .. فلقد واهتسب المعاملة كفرض الحب .. وهيته السعادة فاحس معنى الحزن .. وهيته الشموخ فتيقن طريق الجمود .. وهيته التكبر ففجر البلاء .. وهيته النشاط فادرك مناريه الكمال .. وهيته الامل فادرك لذة الصبر .. واذا نظرنا الى الجانب الاخر وهو حياة الانسانية لوجدنا انه ينقسم لشطرين .. الاول حياة الانسان للحياة .. والثاني حياته للآخر ..

فلمل الانسان ان يجعل نصب عينيه دائما .. مصير واحد لا مفر منه .. وهو محتم وممضوف ولا مفر منه .. ولا بد من ان يظل الانسان دائما التاهل له يعطي الدقة لحيته .. ويكتسب السعادة لنفسه .. فلما تلقى الدين للدائن .. مستسلا لايست الامور واقساما .. لاقتا مباحي الحياة .. متكررا غرورها وبديها .. واخيرا فلا بد ان تقتنع جميعا بان الحياة هي مجموعة مناقضات ومفارقات .. تأخذك من الفرح الى الحزن .. ومن القمة الى القاع .. ومن الكرامة الى الحب .. ولكن يبقى شيء واحد .. وهو وجود الواحد الذي لا يتغير ولا يتبدل للفرح .. الباري .. المهيمن .. الذي لا اله الا هو .. والذي نضرع اليه دائما بالدعاء وان يجعل افضل ايامنا خرواتها .. ومن يوم لقائه احسن ايامنا .. وهو الذي يجيب دعاء كل من يلجأ اليه ..

وفي النهاية يجب علينا ان نلتزم بترجيحه رسولنا المصطفى عليه افضل الصلوات والسلام بان نعمل لدنيانا كأننا نموت أبدا وللآخرة كأننا نموت غدا ..

صوت ابوطالب

والحيات والاسمدة الكيميائية تسبب في هلاك المحر والنس .. وتلوث الهواء والضباب والمخاض .. وسيل المائل يؤدي استخدام المبيدات الحشرية الغازية .. بصورة سيئة .. الى تسمم الزهور والاوراق .. والشجيرات .. كما تصابف زهور بعض انواع الفاكهة كالبرتقال .. وبعض الفواكه دائمة الخضرة .. وتتأثر النباتات ايضا بمادة رابع ايثيل الرصاص وهي مادة تخرج من غازات عادم السيارات .. والناتج من بعض الرصاص ومركباته بخواصه قد ظهرت الدراسات التي اجريت في كندا ان رصاص عادم من حوالى ١٠٠ - ١٠٠٠ ملي جرام من الرصاص .. اما النباتات الطازجة التي تزرع بالقرب من الطرق العامة فقد احتوت على اكثر من ١٠٠٠ ملي جرام .. وتحتوي التربة الزراعية في الغادة على الرصاص بمعدل يتراوح بين ٠.١ الى ٠.٥ ملي جرام فما هو السبب الذي ادى الى رفع معدل الرصاص بالنبات الى هذا القدر الكبير ( ١٠٠٠ ملي جرام ) بالتحديد هذا ناتج من تلوث البيئة المحيطة بالنبات .. وقد تبين للعلماء ان التركيز العالي للرصاص في النباتات المزروعة على الطريق هذه ظاهرة يرجع الى انصاص هذه النباتات لعادم السيارات الذي يحتوي .. كما سبق ان ذكرت .. على مادة رابع ايثيل

ذلك حادث وحاصل .. كما قلت نقرا .. نسجع به .. نراه في صور فورية ترسل وتبث حالا ساخنة لا .. بآيته .. هكذا عالم اليوم من الذرة والقوة في التكنولوجيا .. ينتفضه سلوكه المتسوجه انجاما لا اخلاقيا ولا انسانية في الضمير والتكبر مع قسما كان يرجى ان تنفجر ابوابها عن حلول تستخذ ميفاتها من خلال فهم يؤكذ روح القرن العشرين ..

ولكن .. يا لاسف لا شيء من ذلك .. فمن هنا هذا التصارب المفوض .. فعند الاحداث العجيب التي تلدها الدنيا في كل اركانها بملع الانسان نفسه الذي قلح الشيطان في تجنيده وهو القاعد له بالرماد .. بوجهه الوجهة التحميرية فينساق له الانسان التحسب .. وتزين له مدوه السراب .. ماء تجري المذخور ركضا محطبا ما اميه .. ويستقط .. وينزل الى الهاوية قسبل ان يبلغ مراده الكاذب .. نمل هي بداية النهاية .. نيمزك لاغوبينم .. اجمين .. صدق الله العظيم الآية ٨٢ - الصافات ..

# تحديث الزراعة .. هل يؤثر على تلوث النباتات؟

جذور النبات تمتص الملوّثات

والغالب قاصرة على تجاربه الخاصة ..

والغالب قاصرة على تجاربه الخاصة ..

والغالب قاصرة على تجاربه الخاصة ..

والغالب قاصرة على تجاربه الخاصة ..



## الانزلاق من القمة

على أمرها .. حيث نجد الترانزستور .. يلزمع .. بلخر آباء العملات العالمية .. ومن يحل الترانزستور .. ربما يكاد .. بعد .. لا يعرف عن علة بلده شيئا .. لا يتعلم بها .. فلا يبلغه .. فما يشتري .. بلعملة في متناول يده .. جلتا .. فهو يتكبر ما يتيم .. اوده .. وفوق الجبل في ناحية آخرى من الارض .. تجد الثلاثة البلورية قريبة من الحطلة التي تبث برامجه المظلمة بلخر .. صحت الاثر في باريس .. وكولومبيا ساحية في الفضاء البعيد .. البعيد .. تتلها مركبة بنقطة من الجنب الآخر .. كل

وتلبي التناقض المصالح والتطلع اللامع .. ذلك لان هذه الاحداث الهجبة التي تقرأ عنها ونسجها بل نراها صورة حية لحظة حسودتها وقد وفرتها وجيزتها وسئل في غلة التقدم التقني .. وتلك الوسائل الحديثة هي بلا شك علامات بارزات على هذا الشلو التهامي في البعد الحضاري المعاصر .. على ما وصل اليه العلم من التطور المذهل في ميدان العلم بكل ابعاده .. وقد غطى اثاره اركان الدنيا .. شمالها وجنوبها وشرقها وغربها .. في احراش القلبيات في اترقيها المظلمة

عالية وعربية حيث الحزنة والمآتي فيها هي الغالبة .. فعالميا .. فما هو القوى يستعرض عقلاته برا وبحرا وجوا .. يغزو .. ويفتك .. ويخيف كما يظن على نطاق الكرة الارضية .. يجها ساخنة يشعلها في اجزاء منها .. ويبردها في اجزاء اخرى .. ويلفها على حسب ارادته وشيئته وعند اقتضاء المصلحة التي تسيرها ومطامعها التي لا تتسنى ولن تنتهي لان الشيطان هو المحرك لتلك الشهوات من الطمع الجهنمية .. بينما كل هذا يجري تحت سجع ويمر العالم الخمين .. وهنا .. اعنى في هذه النقلة نجد

الاتم التي تتساقط سطورها بجداره واقترار .. ومن بين من اشهر من محريهم بخفة الظل وجمال الاسلوب ورشاقة العرض وكسب المال والفسون وسلامة المحتوى فيها يكتب وهذا امر يهنا عليه رئيس التحرير الذي عرفت وادرك بحس وفينليكية الصحفي الناجح كيف يصل الى القارى من خلال الزوايا ونجد بغيتنا فيها وتنفيا بظلمها من هذا الهجير الرضائي الذي يلهمنا بشواظه وما نصب به من .. الدوخة .. وجع الدماغ .. انتاء متابعنا المرحلة لبتنة الصفحات الملتببة الساخنة مما بها من اخبار واتباء

اذكر ان قرأت لاحد كتاب الزوايا في .. اليوم .. الفراء مشكلته في صعوبة تحديد ما يمكن ان يتناولوه عليه .. وان ذلك يجعله في موقف حرج خاصة اذا ما قرب او قاب قوسين او ادنى موعد تسليم مادته .. اعنى .. المكتوبة .. وليست .. ايها .. التي يسيل لها اللعاب .. كما قال عنها احد فرساتها في يوم ما .. فصار قولا مأثورا يؤكد مقتضى وواقع الحال قولا فعلا .. وتباعا انزوت وتلاشت قريبات الزهد والفتاة كنسز لا يفتى .. وبالطسرف المعهود في محسرى .. الزوايا .. الذين نرتاح معهم .. وجدنا مسديقا الكاتب وقد غطى مساحة .. الزاوية .. حالا فانهي مشكلته وخرج من حيرته .. خروج من صاح يوما .. وجدتها .. وجدتها .. غارناج واراح .. ونحن كثرنا بالعلم نستشعر بجبل توامل والفه بيننا وبين كلب .. الزوايا .. التي احسن التامون بأمر الجريدة عن توبيها فنيا في ايجاد تلك .. الزوايا .. والاهتمام بها واختيارهم لها

### محمد عبد القادر الفقي

مناطق مختلفة بالعالم .. شره وغريه .. تابعيه ومقدمه .. ويمكن لنا ان نحدد اهم اللوالت المستخدمة في الزراعة الحديثة الى ثلاثة انواع رئيسية : ١ - اللوالت الصلبة : وهي تتفاوت في اشكالها وفي تركيبها الكيميائية .. وفي الصورة التي تكون عليها .. فهي اما ان تكون ا - بومرة كيمض المبيدات الكيميائية الحشرية ومزيلات

وما تحمله سوفة من اوراق وزمار .. كما تضر التربة ايضا حيث تهلك ما فيها من بكتريا تقوم بتحليل المخلفات النباتية او بتثبيت النتروجين الهوائي الجوي الذي تحتاجه النباتات في غذائها .. وتكون نتيجة ذلك ان يتأثر الانتاج الزراعي تأثرا سلبيا .. فبالا من ان يزداد نجده ثابتا على ماكان عليه الامر قبل تحديث طرق الزراعة .. وفي حالات اخرى قد يزداد الطين بلة وتقلض التربة مساحية الارض انقضا كبيرا .. كما حدث في

الحصاد والزرع والري الحديثة التي تدار بالميزل او بالكمبرياء كما شاع استخدام المبيدات الحشرية والاسمدة الكيميائية ومزيلات الحضاظ .. وهذه كمواد صناعية مخلفة تسبب تولا في البيئية الزراعية وتضر النباتات ومن يتناولها : انسانا كان او حيوانا او طيرا .. وبالإضافة الى ذلك .. فان التقدم التكنولوجي والصناعي ينتج عنه كميات هائلة من السواد الملونة للبيئة : غازية وسائلة وصلبة .. وهي مواد تضر النباتات

في العصر الحديث ازدهر الاهتمام باستخدام طرق جديدة في الزراعة بهدف تحسين الانتاج وزيادة عائدات الاراضي الزراعية بما يكفي احتياجات الاسداد المتزايدة من البشر .. وقد عشت معظم الوسائل البدائية التقليدية التي تال الانسان يستخدمها منذ الاف السنين .. والتي كانت تعتمد على عضلات المصالح ومجوزوات الحيوانات ومخلفات كل منها التي كانت تستعمل في التسميد وحمل محل ذلك الاسمدة الكيميائية والات

الآت ..  
الرميغ لصناعة الآثات  
معرض الصناعات الوطنية  
بفندق القصبي في الفترة من ١٠ ديسمبر إلى ١٦ ديسمبر ١٩٨٣

وهذه المناسبة يسترنا  
وجوه  
الجمهور الكريم  
مشاهدة أحدث ما توصلنا  
إليه في صناعة الآثات من:  
• غرف نوم  
• صالونات جلوس  
• غرف طعام  
• مكنايات  
• مجالس عربية

تفضلوا بزيارة جناحنا في هذا المعرض لمشاهدة أحدث أنواع الآثات المصممة على الطريقة السعودية الأمريكية. ولا ترحلوا الفرصة تفوتكم

الرميغ لصناعة الآثات  
المملكة العربية السعودية  
المنطقة الصناعية الجديدة

أقبلنا في بطولتنا المجلس موجود  
بنا فاس على بطولية الروي



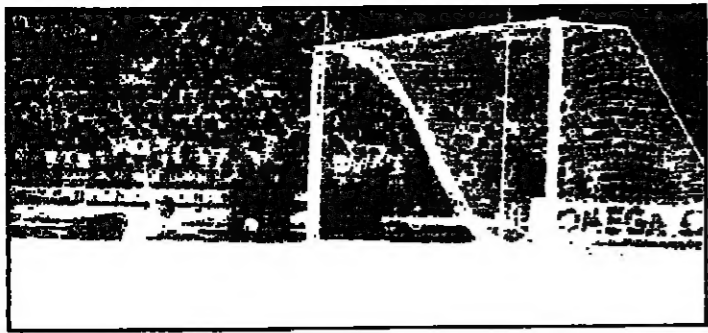
**فريق الاتفاق لكرة القدم**

**اليوم :**

[illegible]

**ملويون - ق ف ب :**  
 يلتقي اليم في نهائي بطولة  
 استرايلا المتتس في مليورون  
 السويدى ماتس فيلندر على  
 راس القائمة رقم ٢ والتشيكي  
 ايقان ليندل على راس القائمة  
 رقم ١ .  
 فقد تمكن بالفعل فيلندر  
 امس الاول في اللقاءات قبل  
 النهائية من الفوز على الاميريكي  
 جون ماكدر في اربعة جولات  
 ٢-١ و ١-٢ و ١-٢ و ٢-١  
 اما ليندل فقد فاز على الاميريكي  
 تيم مايوت في ثلاث جولات  
 ٢-١ و ١-٢ و ٢-١ .

(واحد) مراف اعمال مصفاي بنرول.



● الهدف الثالث والآخر لمنتخب الملكة.

# الأقمار السعودية بجهاز الأرض بشاشة أهداف لا شيء



● الهدف الثاني لمنتخب السعودية ..



● سمو الأمير فهد بن سلطان عند توجهه لتهنئة لاعبي المنتخب السعودي بعد المباراة



● سمو الأمير فيصل بن فهد يشاهد المباراة مع ضيفه رئيس الوفد السوداني



● الهدف الأول لمنتخب البطل ..

## السعودي بطل .. والسودان في المركز الثاني



● كرة سمير عبد الشكور التي أرغطت بالعارضة وأرادت



● على من يقع الخطأ في هدف شامع الأول



● اللاعبين عند عزف السلام الملكي السعودي والسلام الوطني السوداني

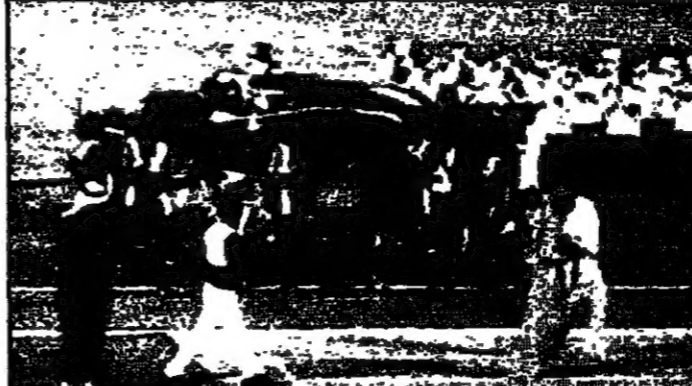


● كرة مجد التي سجل منها الهدف الثاني لروح أهداف القصفيات بلا منازع

في الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني بلغشويون يرسل قذيفة من على مس خط ١٨ تمر بجانب القائم الأيمن خارج الملعب .. في الدقيقة ١٢ سمير عبد الشكور كاد أن يسجل لهدف الثالث لولا القائم الأيسر بعد أن لعب كرة مرغوة برأسه وكان الحارس السوداني خارج الرمي ليحدها سمير برأسه في الرمي الخالي ولكن القائم بعدد الكرة ليعيدها الدفاع السعودي ..

جاء هذا الهدف في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني بعد أن جهز الكرة شامع النفيس بتمريرة ذكية من بين مدافعي السودان لمجد عبيدات الذي ظن المدافعين أنه في موقف تسميل ليراعو مجد الحارس ويضع الكرة بكل ثقة في الرمي الخالي كيف ثالث .. بعدها تكرر عدد من الفرص لمنتخبنا ولكن حارسا لم يعيننا وفرحتهم أضاع هذه الفرص .. في الدقيقة ٣٢ خرج بلغشويون ليحل محله منصور بشير .. في الدقيقة ٣٦ شامع لعب كرة بينية لمصور بشير المفرد بالرمي والذي لعبها بقوة في الزاوية اليسرى ولكن حارس السودان يخرجها ضربة زاوية .. في الدقيقة ٣٨ صديق الرميلة يرسل قذيفة ولكن المطلق يتقدمها ضربة زاوية لتعود الكرة هجمة مرعدة لمجد عبيدات ولكن مدافعي السودان يتقدمون الكرة ..

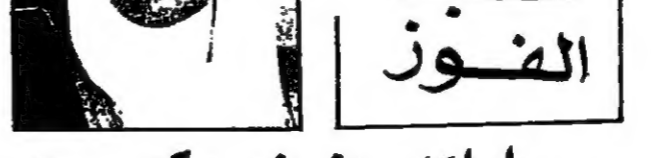
وقد استمر منتخبنا مهاجماً حتى أعلن حكم المباراة نهاية هذه المباراة بفوز المنتخب بنتيجة ٣-٠ .. حضر المباراة جمهور غليظ جداً ملا منارات ملعب الملز .. الجمهور السوداني التي أنه جمهور مثالي فبعد المباراة شاهدنا الكثير من الأخوة السودانيين وهم يحملون علم المملكة ويبركون لنا هذا الفوز ..



● اللاعبين يحملون علم المملكة والسودان قبل المباراة

عبد السيد تخطى سلمي جسم ونحى قذيفة في زاوية الب ٩٠ لكن المطلق بيراعة يخرج الكرة ومن على راس خط ١٨ يلعب قذيفة ولكن من فوق العارضة .. في الدقيقة ٤٠ كرة بينية بين النقر وعادل السيد يتقدم النقر بالمطلق ولكن يلعب الكرة قوية بجانب القائم الأيمن خارج الملعب .. لتعود هجمة أخرى وتنتكس كرة سودانية أمام الرمي السعودي تلقى قدم صديق الرميلة الذي أرسل الكرة قوية ولكن في الشباك من الخارج ..

بدأ أفراد المنتخب السوداني في الشوط الثاني يهجمون مكثف وفي نفس الوقت تراجع لاعبو منتخبنا تراجع لم يكن له أي داع مما جعل الدفاع السعودي وحارس الرمي تحمل عبء المباراة ..



● فوز بطلنا في فترة قصيرة

... إنجاز لم يحدث من قبل .. لا يقبل عن .. ديما لعلنا لنسبح

الرياض - كتب علي الغامدي :

بعد مباراة منتخب الملكة مع المنتخب السوداني .. وبعد الفوز الكبير لمنتخبنا في هذه المباراة والتي تأهل من خلالها لصدارة مجموعته بجدارة .. التي صلب سمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بين مدافعي السودان بحري الصلابة الرياضية ليستمر إلى استفساراتهم .. وقد بدأ سموه بإلقاء كلمة قبل فيها ..

أحب في البداية أن أوجه من طريق الصحف الرياضية التهنئة لصاحب الجلالة مولاي الملك المعظم وسمو ولي عهده وسمو النائب الثاني وال جواهرنا الرياضية السعودية العريضة .. واعتقد بأن منتخب الملكة العربية السعودية في كرة القدم قد حقق إنجاز كبير جداً وأحب أن أوضح لماذا قلت إنجاز كبير جداً .. السبب : (أولاً) لأن المنتخب خاض بطولتين لم يفصل بينهما سوى بضعة أيام حصل على بطولة مجموعته في تصفيات أولمبياد أوس أنجلوس .. وكانت على طريق الذهاب والإياب وتطلب على تروقه الصعبة التي مرت به خاصة في رحلة الذهاب التي كان يلعب فيها بدون جمهور وفي ظروف مناخية صعبة .. واستطاع تحقيق بطولة مجموعته بجدارة .. كذلك شارك في بطولة تصفيات كأس العرب بعد انتهائه من تصفيات أولمبياد بخمسة أيام وحقق أيضاً بطولة مجموعته بجدارة .. أي أن منتخبنا حقق رقم قياسي وذلك لو أخذنا الثمان مباريات الأخيرة وأخذنا واحدة من المباريات خارج أرضنا لوجدنا ثمان مباريات متتالية لم يفصلها إلا بضعة أيام لوجدنا أن شامع منتخبنا لم يدخلها هدف واحد .. ولم يتعدال منتخبنا فيها بل جميع المباريات فوز .. وجميع الأهداف التي دخلت مرعى منتخبنا كانت في رحلة الذهاب والإياب ومجموعها خمسة أهداف كذلك ضمن تصفيات بطولة العرب .. واعتقد أن هذا إنجاز كبير جداً لذلك أقول أن منتخبنا استحق صدارته بجدارة واستحقاق كذلك ..

ثانياً : هناك إنجاز آخر لم يحدث في أي اتحاد كرة قدم وهو أن يلعب المنتخب بطلين متتاليين وهذا ما حدث في تصفيات أولمبياد أي أنه شارك حتى الآن ضمن البطولتين ٢٥ لاعباً وتطلب على حراسة الرمي ثلاثة حراس وهذا ما لم يحدث في أي منتخب من منتخبات المملكة من قبل حسب معرفتي وأهمي .. فهذه الإنجازات وهذه الروح العظيمة التي ظهر بها لاعبو منتخبنا جدياً لثامنا .. واتمنى من الجميع مساندة ومواظرة المنتخب والوقوف معه .. أما بالنسبة للاعب المنتخب فقد صرح سموه للاعبين عقب المباراة بأنهم سيأخذون فترة راحة لا تقل عن ٥-١٠ يوماً .. كذلك بالنسبة للاعبين الاتفاق لسوف يشركون فريقهم في مبارياته ضمن بطولة دول مجلس التعاون .. وسوف ينتقل جدول التصفيات القادمة للأولمبياد كذلك موعد دورة الخليج القادمة وعمل ضوابطها مستند التاريخ لعودة اللاعبين ويبدأ المعسكر استعداداً لها .. كما صرح سموه للاعبين بأنه تم وعلى اقتراح قائد الفريق عثمان مرقوق زيادة مكافأة لاعبي المنتخب إلى خمسة آلاف ريال لكل لاعب .. كما وعد سموه بمكافأة تشجيعية ستكون مفاجأة للاعبين خلال اليومين القادمين وذلك تشجيعاً لهم لما بذلوه من جهد رفعا من خلاله اسم ملكتهم ..

الرياض - علي الغامدي .. استطاع منتخبنا أن يتوج نفسه بطلا لمجموعة الثانية ضمن تصفيات بطولة كأس العرب وذلك بعد فوزه الأخير على المنتخب السوداني بثلاثة أهداف نظيفة مقابل لا شيء .. وقد توج منتخبنا بجدارة لصدارة مجموعته .. يليه المنتخب السوداني في المركز الثاني .. بدأت المباراة بعزف السلام الجمهوري للسوداني والملكي السعودي لم يفصل كل من صاحبي السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد وفهد بن سلطان ورئيس الوفد السعودي لمصاحبة لاعبي الفريقين ..

أول هجمة في المباراة كانت لصالح منتخبنا بعد أن تسلم مجد كرة جميلة بينية من الصبيح على راس خط ١٨ يحولها لمجد لشامع ولكن الدفاع السعودي يخلص الكرة .. في الدقيقة ٥ شامع يتقدم بالرمي مصطفي الذي لا يعجل الكرة في الرمي يعكسها لمجد المراقب لتتعلق التمريرة وتضيق فرصة سعودية شبه مؤكدة ..

بعدها بدقيقتين عبادي يرسل قذيفة من حوالي ٣٠ ياردة بصعوبة حامد بريما حارس الرمي أقسوداني ضربة زاوية .. كانت هناك بعض الحوادث السودانية لمهاجمة الرمي السعودي عن طريق سلمي جاسم ولكن بدون خطورة تذكر ..

ترك الحارس السوداني قائد الفريق مصطفي الذي لا يعجل الكرة في محاولة منه لتفتح ثغرات في الدفاع السعودي ولكن هذا لم يحدث .. وقع مجد بين فكي كمشة من المدافعين السودانيين مما جعله في موقف خرج ..

أعتمد الحارس السوداني على لاعبه عادل أمين كقذيفة بداية لأي هجمة سودانية مع قراحه للخلف .. منذ بداية المباراة ظهر اللاعب بشكل سريع وحصل كبير من اللاعبين وقد ساعد على هذا الحضور الجماهيري الكبير الذي لم يتوقف تشجيعه سواء الجمهور السعودي أو نظيره السوداني ..

الهدف الأول : جاء هذا الهدف في الدقيقة ٢٤ .. بعد أن مرر الكرة المصبيح لبلغشويون الذي جهزها أمام الرمي ليخطي مصطفي سيمولي قلب الدفاع السوداني عندما جلى من الكرة ليضغطها فكان شامع نفيس ويلعبها بقوة في الرمي السوداني الذي لم يستطع فعل أي شيء لتدخل الكرة الرمي ويسجل شامع الهدف الأول في المباراة ..

في الدقيقة ٣٥ من الشوط الأول كاد بلغشويون أن يسجل الهدف الثاني بعد أن مرر مجد الكرة برأسه لبلغشويون الذي أرسلها بقوة لتعثر بجانب القائم الأيمن يستثمرات .. نجح كل من سمير عبد الشكور والبيشي في تثقيب منطقة الخطر أول ياول وانتهت فعالية جميع الهجمات السودانية في الشوط الأول ..

الهدف الثاني : جاء هذا الهدف في الدقيقة ٤٢ .. بعد أن استطاع المارد مجد عبيدات من تخطي جميع اللاعبين السودانيين الذين واجهوه من منتصف الملعب حتى المدافعين وبعد انفراد بالرمي يرسل قذيفة لم يترعها الحارس السوداني إلا وهي تميز شامع ليشغل حارس الجمهور السعودي ..

دخل الفريق السعودي في الشوط الثاني وقد أخرج مدربه حارس الفريق حامد بريما ليحل محله الحارس الاحتياطي عوض دوكه .. أول هجمة في بداية الشوط الثاني كانت لصالح السودان إذ استطاع

ضامك يسيطر ويضيق ضربة جزاء .. والكوكب يطير بنقطة المباراة

خمس مشيط/حمد رحمة ضمن دوري الدرجة الأولى تقابل فريق ضمك من خمس مشيط وفريق الكوكب من الخرج في الدور الثاني من الدوري وقد انتهى اللقاء بفوز فريق الكوكب على ضمك .. ولقد بدأ الشوط الأول من المباراة بسيطرة من فريق نادي ضمك وسيطر

الوحدة يكسب الشرق في اليد

ضمن مباريات الدرجة الأولى لكرة اليد أقيمت عصر أمس الأول على ملعب الشرق بالنادم مباراة بين الشرق والوحدة وقد انتهت المباراة بفوز الوحدة ١٤/١٣ .. انتهت نتيجة الشوط الأول ٧/٨ للوحدة ..

أخي المواطن ... تأكد من مراجعة خدمات المشتركين عند نقل الملكية أو الهدم لنصفية الإسبلاك

مصارف مياه وغازي المنطقة الشرقية

شركة السيارات الهندسية العربية

اميكو ZAHID

يسرها أن تعلن عن إقامة اليوم المفتوح ابتداء من يوم السبت ١٠ ديسمبر إلى الخميس ١٥ ديسمبر الساعة ١٠ صباحاً وحتى الساعة ١٠ مساءً

وذلك لمشاهدة موديل سيارته ١٩٨٤ كاديلاك أولر موبيل سيفروليه وهذه المناسبة تمنح الشركة خصوصاً كبيرة على بعض الموديلات الأخرى مع نماذج الفنون العربية والمطابخ

شركة السيارات الهندسية العربية المحدودة (الزاهد)

وكيل استيراد سيارات شيفروليه - كاديلاك - صوب ١٢٦ الدمام ت ٨٧٣٣٢٢ / ٨٧٣٣٢٣ / ٨٧٣٣٢٤ - فاكس ٧١٠٣٣ - اميكو

اليوم : الاحد والربع في الطائرة

جده - مندوب اليوم : ضمن مباريات دوري المنطقة الغربية لكرة الطائرة على مستوى الشبان يلتقي في الساعة الخامسة عصرًا من مساء اليوم على صالة رعية الشبان بجده شباب الاهل والربع ولكن هذه المباراة من أقوى اللقاءات المتوقعة بعد ابتعاد الاتحاد عن دائرة المنافسة على البطولة لونه من الريح والاهل ..

الاهل يخطف مدرب طائرة الربيع

جده - مندوب اليوم : بعد أن استطاعت الادارة الاملاية اقناع الاستاذ احمد شناري الشرف على لعبه كرة الطائرة بتأدي الربيع العمل في ادارة النادي الاهلي وفي جهاز نفس اللعبة تدور هذه الأيام مفاوضات مكثفة بين ادارة الاهل ومدرب كرة طائرة الربيع السيد هاني شو الذي كان يشرف على تدريب منتخب الغربية لهذه اللعبة والتي تم الاستغناء عنه فتعاقد الربيع معه فقتع فريقاً جيداً صعد به للدوري الممتاز ..

وعلم (اليوم الرياضي) ان هذه المفاوضات لاحت مراحلها الاخيرة وهناك احتمال كبير ان يشرف هاني على قيادة الفريق الاملاي في البطولة الخليجية الثالثة لكرة الطائرة والتي ستقام في البحرين ..

الجدير بالذكر ان هاني يتقدم بصورة مستمرة على ابواب النادي [وشمس تطلع وخبر بيان] ..





